

A  
CATECHISM  
OF  
TAMIL PROSODY

BY

C. GOVINDASAWMY REDDIAR

SCHOOL MASTER

SHIYALI

(First Edition)

வினாக்கள் பத்திரிகை

தந்த மதாபிமானம்

காரைக்குடி.

யாப்பிலக்கண வினாவிடை.

சீர்காழி

உபாத்தியாயர்

சி. கோவிந்தசாமி ரெட்டியாரால்

இயற்றியது.

(முதலாம்பதிப்பு.)

CHIDAMBARAM:

PRINTED AT THE BRAHMAVIDYA PRESS.

Price 4 As.) All Rights Reserved. (Postage  $\frac{1}{2}$  A.

Registered Copy Right.

1895.

IMS0087

## PREFACE.

The object of this little catechism, is to place before the young student of Tamil Prosody, the principles and rules of that branch of knowledge in the most simple and systematic form. As larger works, on this science, are, beyond the grasp of young minds, it struck the author that a work in the present form, will be of immense use in the hands of the beginner of Tamil Prosody. Partly as an earnest student, and partly as a private tutor to University students in Tamil, and above all, as a devoted lover of Tamil literature, the author, has had experience of the difficulties, that generally lie in the way of the students of this particular field of Tamil Grammar. It is with this experience, that the author ventures to publish this short treatise.

In the General arrangement of the principles, the author, has followed closely the more ancient and the more elaborate works on this subject. It has been the principal object of the author, in the preparation of the volume to pave the way of the beginner to more extensive studies in Tamil prosody.

It is a matter of deep regret, that Tamil Prosody, is, as a general rule, neglected by the ordinary school going student. It is only very recently that the learning

Syndics of the Madras University; have given the subject a preminent place in the curriculam; and are endeavouring to bring home to the minds of University students, the importance of this particular province of Grammar. This is manifest from the increasing proportion of questions on Tamil Prosody, that, are of late appearing every year in the examination papers of the University. All honor to the University.

The author will feel himself highly, gratified, and his work will have gained its object, if he lives to see, that it is given a place, in the libraries of schools and Colleges and is extensively used by the rising generation of Tamil literature.

In conclusion, the author feels it his duty, to express his deep feelings of thankfulness to those kind hearted and scholarly lovers of Tamil literature for having recommended this humble attempt of mine, to those who have the interests of Tamil really at heart.

Shiyali  
15th-August 95 } C. GOVINDASAMY REDDIAR.

## OPINIONS.

*S. A. Edward Pillay, Esq. B, A; L, T. Shiyali says:-*

I have examined with some care, the little book on Tamil Prosody by Mr, Govindasamy Reddiar, and I can confidently assert that it would prove a great boon to the student of Tamil literature; especially teachers and University students will find it invaluable. The author has spared no pains to make the subject as plain and simple as possible. The book deals in a clear and well arranged form all the main points of Tamil Prosody. Most of the examples are quotations from eminent authors. Though there are in the field many books on Tamil Prosody, most of them are not easily accessible to the ordinary students. This small pamphlet of Mr., Reddiar cannot but be appreciated, by all the lovers of the Tamil tongue.



## சா ற்றுக்கவிகள்.

மாயுரம்.

அட்டாவநானம்

ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ

சந்திரசேகரக்கவிராயரவர்கள்

இயற்றியது.

அறுசேர்க்கழி றெடி.லடி ஆசிரியவிருத்தம்.

மாப்புகலிக் கவுணியர்கோன்புறமதமே புகுந்துழன்றமைத்தரு  
ய்யப், பாப்பணியும்பானியலைப்பாடியருண்மெய்ப்புகழே பரவ  
வ்வூரில், யாப்பியலைவினாவிடையாய்க் கோவிந்தசாமியெனும்  
நல்லோன்செய்தா, அப்பயிலுத்தமிழ்மைந்தர்நன்மையன்றியி  
தெதெனவிலற்பாற்றே.

ஸ்ரீ

தருமபுரா தீனத் து

வித்துவான்

ம-ஈ-ஈ-ஸ்ரீ

வி-நடராசக்கவிராயரவர்கள்

இயற்றியது.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.

பொன்புரிச்சடி.ல னின்புறுதவத்தர்  
லோங்கியசெல்வ னீங்கருமறையோ

னீனசம்பந்த மென்பதிராத  
 ஞானசம்பந்த நன்மணிவிளக்கைத்  
 தன்மகவாகத் தான்பயந்தோங்க  
 வின்மணிசூழவி விளங்கியமூன்றாம்  
 பருவமெய்தப் பாடியதலைமை  
 யருமைநாயக னவதரித்தெழுந்தப்  
 பன்னிருநாமப் பதியரும்புகலி  
 நன்னகரோங்கு நவைதீருலகி  
 னிபலிசைநாடக மெனுமுத்தமிழ்சொற்  
 பயிலும்பாலர்ப் பயனெனக்கொள்ள  
 மற்றுளபுலவர் மகிழ்ச்சியின்மூழ்கிப்  
 புத்திலக்கணமென் புகழ்ந்துரைவாழ்த்தும்  
 யாப்பியலுறுப்பினை வாய்ப்புறச்செய்தே  
 பாங்குறுமுலகி லாங்கிலியர்க்கெலா  
 மெளிதிற்பயில வியற்றினனுயர்வா  
 லளியிற்சிறந்த வான்றவர்துதிக்குங்  
 குருவிங்கசங்கமங் கொண்டநற்பதிவா  
 ழிருந்தகைமேவுந் தருங்கொடையாளன்  
 சின்னசாமிமாற் செய்தவப்பேற்றால்  
 மன்னியசீலன் மாசறுமனத்தோன்  
 பூவிந்தைகண்டு புலமையிற்றேர்ந்த  
 கோவிந்தசாமி யெனும்பெயர்கொண்டு  
 மன்பாலுயர்ந்த வாண்டகையாள  
 னின்புறச்செய்தா னியாப்பிலக்கணமே.

பிறையார்

சித்திரக்கவி

ம-நா-நா-ஸ்

நர்-வ-பர்வாடைசெட்டியார்வர்கள்

இயற்றியது

நேரிசைவெண்பா

பாற்கடலாரின்ன முதைப்பாம்பணையானீந்தனனென்  
நூற்கடலாரின்ன முதைநூதனமாய்—யாப்பணியெ  
மைமேதந்துலகினல்கிணுன்கோவிந்த  
சாமிமாலன்னவிபுதன்.

சாற்றுக்கவிகள்

முற்றிற்று



CATECHISM,  
OF  
TAMIL PROSODY.  
யாப்பிலக்கண வினாவிடை.

---

1. வினா.—யாப்பிலக்கணமாவதியாது?

விடை. உறுப்பியல், யாப்பியல், ஒழிபியலென மூன்று பகுதிகளாய்வகுத் தப்பகுதிகளினிலக்கணங்களைக் கூறுவதே யாப்பிலக்கணமெனப்படும்.

முதலாவது.

உறுப்பியல்

2.—உறுப்பியலாவதியாது?

எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடையெனுமீவ் வாறுறுப்புகளையுடைத்தாயது மவ்வுறுப்புகளி னியல்பைக்கூறு வது முறுப்பியலெனப்படும்.

3.—எழுத்தாவதியாது?

உயிர், மெய், உயிர்மெய், ஆய்தமிழ்தெழுத் திலக்கணத் தினாலறிவதே யெழுத்தெனப்படும்.

4.—அசையாவதியாது?

குறியெழுதறித்து மிணைந்தும் வரினசையெனப்படும்.

5.—அசைகளேத்தனைவகைப்படும்?

நேரசை, நிரையசை யென விருவகைப்படும்.



6.—நேசையாவதியாது?

குறினெடிநனிபேவரினு மொற்றடுத்துவரினும் நேசையெனப்படும்.

(உதாரணம்) அ, ஆ, வெள், வேல்.

7.—நிரையசையாவதியாது?

குறிவினைத்துவரினுங் குறினெடிவினைத்துவரினு மொற்றடுத்துவரினும் நிரையசையெனப்படும்.

(உ-ம்.) வெறி, சுரு, நிறம், விளம்.

8.—சீராவதியாது?

அசைகளோ டசைகளொன்றுவதே சீரெனப்படும்.

9.—சீரெத்தனைவகைப்படும்?

மாச்சீர், விளச்சீர், காய்ச்சீர், கனிச்சீர், நிழற்சீர், பூச்சீரெனவறுவகைப்படும்.

10.—மாச்சீராவதியாது?

சேர் சேர், தேமா.

நிரைசேர், புளிமா.

எனும் வாய்ப்பாட்டுள்ளன  
மாச்சீரெனப்படும்.

11.—விளச்சீராவதியாது?

நிரை நிரை, கருவிளம்.

சேர் நிரை, கூவிளம்.

எனும் வாய்ப்பாட்டுள்ளன  
விளச்சீரெனப்படும்.

இம்மாச்சீரும் விளச்சீருமாகிரியப்பாவுக்குரியனவாம்.

12.—காய்ச்சீராவதியாது?

சேர் சேர்சேர், தேமாங்காய்.

நிரைசேர்சேர், புளிமாங்காய்.

நிரைநிரைசேர், கருவிளங்காய்.

சேர்நிரைசேர், கூவிளங்காய்.

எனும்வாய்ப்பாட்டுள்ளன  
காய்ச்சீரெனப்படும்.

இக்காய்ச் சீர்நான்கும் வெண்பாவுக்குங் கலிப்பாவுக்கு முரிய  
னவாம்.

13.—கனிச்சீராவதியாது?

நேர்நேர்நிரை, தேமாங்கனி.  
நிரைநேர்நிரை, புளிமாங்கனி.  
நிரைநிரைநிரை, கருவிளங்கனி.  
நேர்நிரைநிரை, கூவிளங்கனி.

எனும் வாய்ப்பா  
டுள்ள கனிச்சீ  
ரெனப்படும்.

இக்கனிச்சீர்நான்கும் வஞ்சிப்பாவுக்குரியனவாம்.

14.—நிழற்சீராவதியாது?

நேர்நேர்நேர்நிரை, தேமாந்தண்ணிழல்.  
நிரைநேர்நேர்நிரை, புளிமாந்தண்ணிழல்.  
நிரைநிரைநேர்நிரை, கருவிளந்தண்ணிழல்.  
நேர்நிரைநேர்நிரை, கூவிளந்தண்ணிழல்.  
நேர்நேர்நிரைநிரை, தேமாநறுநிழல்.  
நிரைநேர்நிரைநிரை, புளிமாநறுநிழல்.  
நிரைநிரைநிரைநிரை, கருவிளம்நறுநிழல்.  
நேர்நிரைநிரைநிரை, கூவிளம் நறுநிழல்.

எனும் வாய்  
ப்பாடுள்ள  
னநிழற்சீ  
ரெனப்பட  
டும்.

இந்நிழற்சீரெட்டும் வஞ்சிப்பாவினுள் வரப்பெற்றும்.

15.—பூச்சீராவதியாது?

நேர்நேர்நேர்நேர், தேமாந்தண்பூ.  
நிரைநேர்நேர்நேர், புளிமாந்தண்பூ.  
நிரைநிரைநேர்நேர், கருவிளந்தண்பூ.  
நேர்நிரைநேர்நேர், கூவிளந்தண்பூ.  
நேர்நேர்நிரைநேர், தேமாநறும்பூ.  
நிரைநேர்நிரைநேர், புளிமாநறும்பூ.  
நிரைநிரைநிரைநேர், கருவிளம்நறும்பூ.  
நேர்நிரைநிரைநேர், கூவிளம்நறும்பூ.

எனும் வாய்ப்  
பாடுள்ளபூச்  
சீரெனப்படும்.

இப்பூச்சிரோட்டும் வெண்பாநீங்கியமற்றப்பா இனங்களுட்  
குற்றுசரம் வந்தவிடத்து வரப்பெறும்.

16.—தனையாவதியாது?

சிரோடு சிரொன்றுவதே தனையெனப்படும்.

17.—தனையெத்தனையவைப்படும்?

நே ரொன்றாகிரியத்தனே, நிரை யொன்றாகிரியத்தனே,  
இயற்சீர்வெண்டனே, வெண்சீர்வெண்டனே, கவித்தனே, ஒன்றி  
யவஞ்சித்தனே, ஒன்றாதவஞ்சித்தனே யெனவெழுவவைப்படும்.

18.—நேரொன்றாகிரியத்தனையாவதியாது?

மா முன் நேர் வருவன நேரொன்றாகிரியத்தனே யெனப்  
படும்.

|                           |                                    |
|---------------------------|------------------------------------|
| (உ-ம்.) வீ ரங் கொண் டார். | இஃது மாமுன் நேர்<br>வந்ததைக்காண்க. |
| தே மா தே மா.              |                                    |
| நேர் நேர் நேர் நேர்.      |                                    |

19.—நிரையொன்றாகிரியத்தனையாவதியாது?

விளம்முன்னிரை வருவன நிரையொன்றாகிரியத்தனே யெ  
னப்படும்.

|                        |   |
|------------------------|---|
| (உ-ம்.) வண் றை கம லம். | இஃது விளம் முன்<br>நிரைவந்ததைக்<br>காண்க. |
| உ விளம் புளி மா.       |   |
| நேர் நிரை நிரை நேர்.   |   |

இந்நேரொன்றாகிரியத் தனையும் நிரையொன்றாகிரியத்தனையும்  
ஒசிரியப்பாவெனு மகவஞ்சிச்சொனப்படும்.

20.—இயற்சீர்வெண்டனையாவதியாது?

மாமுன் நிரையும் விளம் முன் நேரும் வருவன இயற்சீர்  
'வண்டனையெனப்படும்.

(உ-ம்.) மா யக் கவ ரு டல்.

தே மா புளி மாங்காய்.

நேர் நேர் நிரை நேர்நேர்.

மா வினா லோங் கு சீர்.

கூ விளம் கூ விளம்.

நேர் நிரை நேர் நிரை.

இஃது மாமுன்

நிரைவந்ததைக்

காண்க.

இஃது விளம் முன்

நேர்வந்ததைக்காண்க.

21.—வெண்சீர்வெண்டனையாவதியாது?

காய் முன்னேர்வருவனவெண்சீர்வெண்டனையெனப்படும்.

(உ-ம்.) கங் கை நீ ரா டுவ ளர்

தே மாங் காய் கூ விளம் காய்

நேர் நேர் நேர் நேர் நிரை நேர்

இஃது காய்முன்

நேர் வந்ததைக்

காண்க.

இவ்வியற்சீர் வெண்டனையும் வெண்சீர் வெண்டனையும் வெண்  
பாவுரிச்சீரெனப்படும்.

22.—கலித்தனையாவதியாது?

காய்முன் நிரைவருவனகலித்தனை யெனப்படும்.

(உ-ம்.) தரு மனுக் குங் கருத் திது வே

கரு விளங் காய் கரு விளங் காய்

நிரை நிரை நேர் நிரை நிரை நேர்

இஃது காய்

முன்னிரைவந்

ததைக்காண்க

இக்கலித்தனை கலிப்பாவுரிச்சீரெனப்படும்.

23.—ஒன்றியவஞ்சித்தனையாவதியாது?

கனிமுன் நிரைவருவன வொன்றிய வஞ்சித்தனை யெனப்படும்.



(உ-ம்.) வள வய விடைக் கள வயின் மகிழ் | இஃது கனி  
கரு விளங் கனி கரு விளங் கனி | முன் நிரைவந்  
நிரை நிரை நிரை நிரை நிரை நிரை | ததைக்காண்க

24.—ஒன்றாதவஞ்சித்தனையாவதியாது?

கனிமுன் நேர்வருவனவொன்றாத வஞ்சித்தனையெனப்படும்.

(உ-ம்.) பூத் தா மரைப் போ தில மர | இஃது கனிமு  
தே மாங் கனி கூ விளங் கனி | ன்நேர்வந்ததை  
நேர் நேர் நிரை நேர் நிரை நிரை | க்காண்க.

இப் பொன்றிய வஞ்சித்தனையு மொன்றாத வஞ்சித்தனையும்  
வஞ்சியுரிச்செனப்படும்.

25.—அடியாவதியாது?

தளைகளை யடுத்து கடப்பதே யடியெனப்படும்.

26.—அடிகளெத்தனாவகைப்படும்?

குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடி, லடி, கழிநெடி, லடியென  
வைத்துவகைப்படும்.

27.—குறளடியாவதியாது?

இருசெருடைத்தாய நடைபெற்றுவருவன குறளடியெனப்  
படும்.

(உ-ம்.) அர வணிக் தவ னற் புத. | இஃது இருசெருடைத்  
நிரை நிரை நிரை நேர் நிரை. | தாய நடைபெற்றுவ  
கரு விளங் கனி கூ விளம். | ததைக்காண்க.

28.—சிந்தடியாவதியாது?

முச்செருடைத்தாயநடைபெற்றுவருவன சிந்தடியெனப்ப  
டும்.

(உ-ம்.) மண்ணிழந்து போந்து வனநண்ணி, | இஃதுமுச்சீ  
நேர் நிரை நேர் நேர்நேர் நிரைநேர்நேர் | நுடைத்தாய  
கூ விளங் காய் தேமா புளிமாங்காய். | நடைபெற்று  
(வந்ததைக்காண்க.)

29.—அளவடியாவதியாது?

நாற்சீருடைத்தாய நடைபெற்று வருவன் வளவடியெனப்  
படும்.

(உ-ம்.) மூலமே யென்றகரி முன்வந் திடர்தொலைத்து. | இஃது  
நேர்நிரை நேர்நிரைநேர் நேர்நேர் நிரைநிரைநேர், | நாற்சீ  
கூவிளம் கூவிளங்காய் தேமா கருவிளங்காய். | நுடை  
(த்தாயநடைபெற்றுவந்ததைக்காண்க.)

இச்சிந்தடியு மளவடியும் வெண்பாவடியெனப்படும்.

30.—நெடிலடியாவதியாது?

ஐஞ்சீருடைத்தாயநடைபெற்றுவருவன் நெடிலடியெனப்படும்

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| (உ-ம்.) அன்று தூதுகொண் டிலங்கைநீ | இஃதுஐஞ்<br>சீருடைத்<br>தாயநடை<br>பெற்றுவந்<br>ததைக்கா<br>ண்க. |
| நேர்நேர் நேர்நிரை நிரைநேர்நேர்   |   |
| தேமா கூவிளம் புளிமாங்காய்        |   |
| விளைத்தவ ரைவர்க்                 |   |
| நிரைநிரை நேர்நேர்                |   |
| கருவிளம் தேமா.                   |   |

31.—கழிநெடிலடியாவதியாது?

ஐஞ்சீருக்கு மிக்கசீருடைத்தாயநடைபெற்றுவருவன் கழி  
நெடிலடி யெனப்படும்.

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| (உ-ம்) செஞ்சொன்முனி சஞ்சயனுக் | இஃது அறுசீ<br>ருடைத்தாயநடை<br>பெற்று வந்ததை<br>காண்க. |
| நேர்நேர்நிரை நேர்நிரைநேர்     |   |
| தேமாங்கனி கூவிளங்காய்         |   |
| கியாமுரைத்தக் கருமமுமுன்.     |   |
| நிரைநிரைநேர் நிரைநிரைநேர்.    |   |
| கருவிளங்காய் கருவிளங்காய்.    |   |

சென்ற காலே.  
கேர்வேர் கேர்வேர்.  
தேமா தேமா.

இந்த வண்ண முரைசெய்து மன்னரு  
கேர்வேர் கே.வேர் நிரைவேவேர் கேர்நிரை இஃது எழுச்  
தேமா தேமா புனிமாவகாய கூவிளம் ருடைத்தாய்  
மிராச ரசனா மிருக்கவ். நடைபெற்று  
நிரைவேர் வேர்நிரை நிரைநிரை. வந்ததைக்கா  
புனிமா கூவிளம் கருவிளம். ண்க.

வீர்த்தை யணிமுடி ருமைபங்  
கேர்வேர் நிரைநிரைவேர் நிரைவேர் இஃதுஎன்செரு  
தேமாவகாய கருவிளவகாய புனிமா டைத்தாயந  
கூவிள விகாச சித்தரிளம். டைபெற்று  
கேர்வேர் நிரைநிரைவேர் வேர்நிரைவேர் வந்ததைக்  
தேமா கருவிளவகாய் கூவிளவகாய் காண்க  
விளம்பக் கோ  
நிரைவேர் கேர்வேர்  
புனிமா தேமா.

என்செருக்குமிக்கெருமுள்ளன.

32.—தொடையாவதியாது?

பதங்களைத் தொடுக்கப்படுவதே தொடையெனப்படும்.

33.—தொடையெத்தனைவகைப்படும்?

எதுகைத்தொடை, மோனைத்தொடை யெனவிருவகை  
ப்படும்.

34.—எதுகைத் தொடையாவதியாது?

அடிகடோறு முதலெழுத்தினளபொத்து, 2, 3, ம், அத்  
ற்குமேலுள்ள வெழுத்துக்களையு மொன்றிவருவனவெதுகைத்  
தொடையெனப்படும்.

(உ-ம்.) ஆடினரமுதனரமுதவேழிசைப் | இஃது அடிக  
பாடினரமுதனர்பரிந்தகோதையர் | டோறு முதலெ  
ஊடினரமுதனருயிரினன்பரைக் | முத்தினளபொ  
கூடினரமுதனர்குமாங்குமாங்கோடே. | த்து, 2-முதல்

(6-எழுத்துகளொன்றிவந்ததைக்காண்க,

35.—எதுகைத்தொடையெத்தனைவகைப்படும்?

இனவெதுகைத்தொடை, ஆசெதுகைத்தொடையெனவி  
ருவகைப்படும்.

36.—இனவெதுகைத்தொடையாவதியாது?

அடிகடோறு முதலெழுத்தினளபொத்து, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

(உ-ம்.) ஆடினர் | இஃது அடிகடோறு முதலெழுத்தினள  
பாடினர் | பொத்து மற்றையவெழுத்துக்களொரேவ  
ஊடினர் | ரிசையெழுத்துக்களாக வந்ததைக்காண்க.  
கூடினர்

37.—ஆசெதுகைத்தொடையாவதியாது?

அடிகளின் முதலெழுத்துக ணீங்குதலாக மற்றையவெழு  
த்துக்கள் வல்லினம், மெலவினம், இடையினமெனு மூவினங்க  
களினதனதனினவெழுத்துக்களே பொன்றிவருவன வாசெது  
கைத்தொடையெனப்படும்.

(உ-ம்) கற்பகக்கொடியினற் காந்தியன்னவ | இஃது அடி  
ளிச்சகந்தன்னிலோடு ழிலியம்வண்ணனை | களி னிர  
மிக்ககக்கொழுநனாய்மேவுவனென்றசொற் | ண்டாமெ  
புட்டகமெய்திதீப்பாய்ந்தனள்கற்பினுள். | முத்துக்



கள்வல்வினவெழுத்துக்களாகவந்ததைப்போன்மற்ற வினங்களுக்கு  
மீள்வாறுவருவது; ஆதலால்தொசெதுகைத்தொடையெனப்படும்

38.—மோனைத்தொடையாவதியாது?

முதற்சீருக்கப்பால் 2, 3 அல்லது 4-ம், சீரில்வ்வவ் வடிச  
ளின் முதலெழுத்துக்க ளவ்வெழுத்துக்களின் மோனைக்குரிய  
வெழுத்துக்களோன்றிவருவன மோனைத்தொடையெனப்படும்

(உ-ம்.) வானுயர்வானவர் பதியயணிறைஞ்சும் அக் இஃது முத  
கானுயர்தாமதற்களபமார்பமுந் லடியினிர  
தானுயர்வாட்கதைதிகிரிதன்சங்குவின் ண்டாஞ்சி  
மானுயர்மாதவன்மலர்ப்பதம்வணங்குவாம். ரிலம்முத .

லடிமுதலெழுத்தொன்றிவந்ததும், இரண்டாமடியின் மூன்றாஞ்சீரி  
லவ் விரண்டாமடி முதலெழுத்தொன்றிவந்ததும், மூன்றாமடியினு  
ன்காஞ்சீரி லம்மூன்றாமடிமுதலெழுத்தொன்றிவந்ததும், நான்காம  
டியின் முதலாஞ்சீரிலு மநான்காமடி முதலெழுத்தொன்றிவந்தது  
ம்காண்க.

39.—மோனைத்தொடையெத்தனைவகைப்படும்?

இணைமோனைத்தொடை, பொழிப்புமோனைத்தொடை,  
ஒருமோனைத்தொடை, கூழைமோனைத்தொடை, மேற்கது  
வாப்மோனைத்தொடை, கீழ்க்கதுவாய்மோனைத்தொடை, முற்  
றுமோனைத்தொடை யென வெழுவகைப்படும்.

40.—இணைமோனைத்தொடையாவதியாது?

முதற்சீரின் முதலெழுத்துமற்றசீர்களினின்றியிரண்டாஞ்  
சீரிலொன்றிவரவிணைமோனைத்தொடையெனப்படும்.

(உ-ம்.) வானுயர் வானவர் பதியயனிற்றஞ்சும் அக்.

இஃது முதற்சீரின் முதலெழுத்து மற்றசீர்களினின்று  
யிரண்டாஞ்சீரிலொன்றிவந்ததைக்காண்க.

41.—பொழிப்புமோனைத் தொடையாவதியாது?

முதற்சீரின் முதலெழுத்து மற்றசீர்களினின்றுமூன்றாஞ்  
சீரிலொன்றிவரப்பொழிப்புமோனைத்தொடையெனப்படும்.

(உ-ம்.) கானுயர்தாமநற்களபமார்பமும்.

இஃது முதற்சீரின் முதலெழுத்து மற்ற சீர்களினின்று  
மூன்றாஞ்சீரிலொன்றிவந்ததைக்காண்க.

42.—ஒருமோனைத்தொடையாவதியாது?

முதற்சீரின் முதலெழுத்து மற்றசீர்களினின்று நான்காஞ்  
சீரிலொன்றிவரவொருமோனைத்தொடையெனப்படும்.

(உ-ம்.) தானுயர் வாட்கதை திசிரிதண்சங்குவின்.

இஃது முதற்சீரின் முதலெழுத்து மற்றசீர்களினின்று  
நான்காஞ்சீரிலொன்றிவந்ததைக்காண்க.

43.—கூழைமோனைத்தொடையாவதியாது?

முதற்சீரின் முதலெழுத்துக் கடைச்சீரினின்றி மற்றசீர்களி  
னொன்றி வரக்கூழைமோனைத்தொடையெனப்படும்.

[உ-ம்.) ஆமுனர் அமுதனர் அமுத ஏழிசை.

இஃது முதற்சீரின் முதலெழுத்துக் கடைச்சீரினின்றி  
மற்றசீர்களினொன்றிவந்ததைக்காண்க.

44.—மேற்கதுவாய் மோனைத்தொடையாவதியாது?

முதற்சீரின் முதலெழுத்து இரண்டாஞ்சீரின் நிமற்றசீர் களிஞென்றிவரமேற்கதுவாய்மோனைத்தொடையெனப்படும்.

(உ-ம்.) தேங்கு கங்கைத் திருமுடிச் செங்கனான்.

இஃது முதற்சீரின் முதலெழுத் திரண்டாஞ்சீரின் நி மற்ற சீர்களினென்றிவந்ததைக்காண்க.

45.—கீழ்க்கதுவாய்மோனைத்தொடையாவதியாது?

முதற்சீரின் முதலெழுத்தீற்றிரண்டாஞ்சீரின் நி மற்றசீர்களினென்றிவரக்கீழ்க்கதுவாய்மோனைத்தொடையெனப்படும்.

(உ-ம்.) மருளு மன்வைற் கியான்சொலும் வாசகம்.

இஃது முதற்சீரின் முதலெழுத்தீற்றிரண்டாஞ்சீரின் நிமற்றசீர்களினென்றிவந்ததைக்காண்க.

46.—முற்றுமோனைத்தொடையாவதியாது?

முதற்சீரின் முதலெழுத்து 2, 3, 4 சீர்களிலுமொன்றிவரமுற்று மோனைத்தொடையெனப்படும்.

(உ-ம்.) மானுயர் மாதவன் மலர்ப்பதம் வணங்குவாம்.

இஃது முதற்சீரின் முதலெழுத்து மற்ற 2, 3, 4 சீர்களிலுமொன்றிவந்ததைக்காண்க.

47.—வேற்றுத்தொடைகளாவதியாது?

அளபெடைத்தொடை, அடிமுரண்டொடை, இயைபுத் தொடை, அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை, யெனுமாதும் வேற்றுத்தொடைகளெனப்படும்.

48.—அளபெடைத்தொடையாவதியாது?

அடிகளின் சீரிலோசையை நிரப்பவதிகப்பட்டிருக்குமெழுத்தே யளபெடைத்தொடையெனப்படும்.

(உ-ம்.) ஓஓதல் வேண்டுமொளிமாழ்குஞ் செய்வினையாஅது மென்னு மவர்

இஃது அடிகளின் முதற்சீரிலுயிரெழுத்துக ளளபெடு துவந்ததைக்காண்க.

மடங்ங்கலந்த மன்னே களத்து

விடங்ங்கலந்தானே வேண்டு

இஃது அடிகளின் முதற்சீர்வொற்றெழுத்துக ளளபெடுத்துவந்ததைக்காண்க.

இஃது மோனைத்தொடையின் விகற்பத்தை யொப்ப அடிகளின் முதற்சீரி ளளபெடுக்கிடையளபெடைத்தொடையென்றும், இரண்டாஞ்சீரி ளளபெடுக்கி லீணையளபெடைத்தொடையென்றும், மூன்றாஞ் சீரிலளபெடுக்கி ற்பொழிப்பளபெடைத்தொடையென்றும், நான்காஞ்சீரி ளளபெடுக்கி லொருவ ளளபெடைத்தொடையென்றும், முதன் முச்சீரிலளபெடுக்கிற்கூழையளபெடைத்தொடையென்றும், இரண்டாஞ்சீரினின்றி மற்ற சீர்களிலளபெடுக்கின்மேற்கதுவாயளபெடைத்தொடையென்றும், ஈற் நிரண்டாஞ்சீரினின்றி மற்ற சீர்களிலளபெடுக்கிற்கீழ்க்க துவாயளபெடைத்தொடையென்றும், முதனாஞ்சீர்களிலுமளபெடுக்கின்முற்றமளபெடைத் தொடையென்றுஞ்சொல்லப்படும்.

49.—அடிமுரண்டொடையாவதியாது?

அடிகடோறுமெதுகைத் தொடையிலொவ்வாது சொற்கண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பதேயடிமுரண்டொடையெனப்படும்.



[உ-ம்] இருன்பாத்தன்ன வெழுநீர்மருங்கி  
 னிலவுருவித்தன்ன வெண்மணனிளிடை  
 யிரும்பினன்ன வெழிற்கோட்டுப்புள்ளை  
 பொன்னினன்ன பொலிதாகிறைக்குஞ்  
 சிறுருடிப்பரதவர் தேமொழி  
 பெருமதர்மழைக்கணும் பேரமர்செயுமே.

இஃது அடிகடோறுமெதுகையிலொவ்வாறு மறுதலைப்  
 படத்தொடுத்து வந்ததைக் காண்க.

50.—அடியியைபுத் தொடையாவதியாது?

அடிகடோறு மிறுதிக்கணின்ற வெழுத்தானுஞ் சொல்  
 லானு மொன்றிவரத் தொடுப்பதடியியைபுத்தொடை யெனப்  
 படும்.

[உ-ம்] இன்னகைத்துவர்வாயின்சொலுமணங்கே  
 நன்மாமேனிகறுஞ்சுணங்கணங்கே  
 அரிமதர்மழைக்கணுமணங்கே  
 திருநதற்பொறித்த திலதமுமணங்கே.

இஃது இறுதிக்கண் அணங்கேயெனுஞ் சொல்லாலொ  
 ன்றிவந்ததைக் காண்க.

51.—அந்தாதித் தொடையாவதியாது?

செய்யுட்களினிற்றடியி னிறுதிக்கணின்ற எழுத்து, அசை  
 சிர், அடிகளானும் வேற்றடிக் காதியாக வரத்தொடுப்ப தந்தாதி  
 த்தொடை யெனப்படும்.

|  |  |
|--|--|
| [உ-ம்] கரைபொருதொழுஞ் காவிரியாறே<br>யாற்றிடைக்கிடப்பதோரைந்தலையாவே<br>யரவஞ்சமப்பதோ ரஞ்சனமலையே<br>யம்மலையூத்ததோராவந்தவனமே<br>யரவந்தமலர்தொறுமதிசயமுளவே | இஃது அழக<br>ளினிற்றின்சீ<br>ரால்வேற்றடி<br>க்காகியாகவந்<br>ததைகாண்க. |
|--|--|

இஃதேபோல் எழுத்து, அசை, அழகளானும் வேற்  
றழக் காகியாக வருவதுமுள.

52.—இரட்டைத்தொடையாவதியாது?

அடிமுழுது மொரோமொழியாய் வரத்தொடுப்பதடுக்குத்  
தொடையல்லதிரட்டைத் தொடை யெனப்படும்.

[உ-ம்] ஒக்குமே யொக்குமே யொக்குமே யொக்கும்  
விளக்கினிற் சிறெரியொக்குமே யொக்கும்  
குளக்கொட்டிம்பூவினிறம்.

இஃது அடிகளின் முதலடி யொரோமொழியா யடுக்  
கிவந்ததைக் காண்க.

53.—செந்தொடையாவதியாது?

மோனைமுதலியதொடையுந் தொடைவிகற்பமும் போலி  
ன்றி வேறுபடத் தொடுப்பது செந்தொடை யெனப்படும்.

(உ-ம்.) பூத்தவேங்கை வியள்கினையேறி  
மயிலின மகவுநாடன்

நன்னுதற்கொடிச்சி மனத்தகத்தோனே.

இஃது அடிகளின் மோனைகள் சிதறித்தொடைவிகற்  
பமுமாறுபட வந்ததைக் காண்க.

54.—மோனைக்குரிய எழுத்துக்களாவதியாது ?

அகரத்துக்கு அ, ஆ, ஐ, ஒள. ஆகாரத்துக்கு அ, ஆ, ஐ, ஒள. இகரத்துக்கு இ, ஈ, ஏ, ஏ. ஈகாரத்துக்கு இ, ஈ, ஏ, ஏ. உகரத்துக்கு உ, ஊ, ஒ, ஒ. ஊகாரத்துக்கு உ, ஊ, ஒ, ஒ. எகரத்துக்கு எ, ஏ, இ, ஈ. ஏகாரத்துக்கு எ, ஏ, இ, ஈ. ஐகாரத்துக்கு - அ, ஆ, ஐ, ஒள. ஓகரத்துக்கு - ஒ, ஒ, உ, ஊ. ஓகாரத்துக்கு - ஒ, ஒ, உ, ஊ. ஔகாரத்துக்கு - அ, ஆ, ஐ, ஒள. எழுத்துக்களும், இவ்வெழுத்துக்களேறியவுயிர்மெய்யெழுத்துக்களும், சகரத்துக்கு - த, ச. தகரத்துக்கு ச, த. கோத்துக்கு - கு, க. ஞகரத்துக்கு - ஞ, ஞ. மகரத்துக்கு - வ, ம. வகரத்துக்கு - ம, வ. எழுத்துக்களு மிவ்வெழுத்துக்களின் வரிசையுமே, மோனைக்குரிய வெழுத்துக்களெனப்படும்.

உறுப்பியல்.

முற்றிற்று.

இரண்டாவது.

யா ப் பிய ல் .

I.—யாப்பியலாவதியாது?

உறுப்புகளொன்றுபடப் புணர்ந்து கவி, கவிதை, செய்யுள், தமிழ், தூக்கு, தொடர்பு, பாட்டு, யாப்பு, பா, வெள்ளும் பலபெயராளடந்து வருமியலைக் கூறுவதியாப்பியலெனப்படும்.

2.—யாப்பியலெத்தனைவகைப்படும்?

பா, பாவினங்களெனவிருவகைப்படும்.

3.—பாவெத்தனைவகைப்படும்?

ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா வெனநான் குவகைப்படும்.

இஃது தத்தமக்குரிய தலை பிறழாது பெரும்பாலும் வரப்பெறும்.

4.—பாவினங்களெத்தனைவகைப்படும்?

னுறை, தாழிசை, சுரிதகம், விருத்தம்என நான்குவகைப்படும்.

இஃது பலதனாகளும் தழுவியருவனவாம்.

### ஆசிரியப்பா.

5.—ஆசிரியப்பாவாவதியாது?

மாச்சீர், விளச்சீரெனும் காற்சீரான் வரப்பெறி ஆசிரியப் பாவல்லதகவலெனப்படும்.

6.—ஆசிரியப்பாவெத்தனைவகைப்படும்?

நேரிசையாசிரியப்பா, நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா, அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரியப்பா வென நான்குவகைப்படும்.

7.—நேரிசையாசிரியப்பாவாவதியாது?

அடிகடோறும் காற்சீருடைத்தாயதாயிற்றுக்கயலிடி முச்சீரான் வரப்பெறினேரிசையாசிரியப்பா வெனப்படும்.



(உ-ம்.) மாதிர்த்தத்தின் மலர்த்தாமரைமேன்  
 மாவுறைகாஞ்சி வளம்பதியதனுண்  
 மாலினடிவண்டேனை  
 மாவெனவருந்தார் மாந்தராகாரே

இஃது அடிகடோறும் நாத்சிருடைத்தாயதாயிற்றுக்கயலடிமுச்  
 சீரான்வந்ததைக்காண்க.

8.—நிலைமண்டிலவாசிரியப்பாவாவதியாது?

அடிகடோறும் நாத்சிருடையனவாய்த் தம்முளொத்து  
 நிலம்போலச் சமனாய் நடப்பனநிலைமண்டிலவாசிரியப்பர வெ  
 னப்படும்.

(உ-ம்.) வானுறநிமிர்ந்தனை வையகமளந்தனைப்  
 பான்மதிவிடுத்தனை பல்லுயிரோம்பினை  
 நினிறவண்ணனி னிரைகழறொழுதனம்.

இஃது அடிகடோறும் நாத்சிருள்ளனவாய் நிலம்போலச் சம  
 னாய் நடந்துவந்ததைக்காண்க.

9.—அடிமறிமண்டிலவாசிரியப்பாவாவதியாது?

அடிகடோறு முதல், இடை, கடை மறித்துமோசையுஞ்  
 சீரும் பொருளும் பிறழாதுவருவன, அடிமறிமண்டிலவாசிரிய  
 ப்பாவெனப்படும்.

(உ-ம்.) சூரல்பம்பியசிறுகான்யாரே  
 சூரமகளீராரணங்கினரே  
 வாரலெனினே யானஞ்சுவலே  
 சாரடை நீவரலாரே.

இஃது அடிகளின் முதலிடைகடை மறித்துமோசையுஞ் சீரும்  
 பொருளும் பிறழாதுவந்ததைக்காண்க.

10. இணைக்குறளாசிரியப்பாவாவதியாது?

முதலடியு மீற்றடியும் நாற்சீர்த் தி யிடை யடிகளிரண்டும் பலவுங் குறளடியானுஞ் சித்தடியானும் வரப்பெறினணைக்குற ளாசிரியப்பாவெனப்படும்.

(உ-ம்.) அருமறைமுதலோயயில்வேல்முருக  
வருவாய்முருக  
மயின்மேல்முருகவருவாய்க்  
குயின்மொழிதேவக்குஞ்சரிதவனே.

இஃது முதற்கடையடிகளுற் சீராகியிடையிற் குறளடி சிந்த டியானும் வந்ததைக் காண்க.

11.—பாவினங்களுள்-ஆசிரியத்துறையாவதியாது?

நான்கடியாகி யீற்றுக்கயலடி குறைந்து வருவனவும், நான் கடியாகி யீற்றுக்கயலடி குறைந்து மிடைமடக்காய் வருவன வும், நான்கடியாகியிடையிடை குறைந்து வருவனவும், நான் கடியாகி யிடையிடை குறைந்து மிடைமடக்காய் வருவனவு மாகிரியத்துறை யெனப்படும்.

(உ-ம்.) கரைபொரு காண்யாற்றங்கல்லக ரெம்முள்ளின்வருவிரான்  
அரையிருள் யாமத்தபுலியே றஞ்சியகன்றுபோக  
நரையுறுமின்னலின் கைவேலசையவோ  
வரையரமங்கையர் வெளவுதலஞ்சதும் வாரலையோ  
இஃது நான்கடியாகி யீற்றுக்கயலடி குறைந்தாசிரியத் துறை யில் வந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்.) கண்ணரை மொழியார்மயலிடைப்பெவர்தங்கதியா மென்ன  
வண்ணார்பூந்தார்வளங்கெழுசெம்பூட்சேய்வடிவேபோலத்  
தண்டளிர்ப்பூம்—பின்னடித்தழையெந்திவந்துகம்+பண்டைப்  
பதம்வினவிப்பாங்குபட மொழிந்துப்படர்ந்தோனன்றே.

இஃது நான்கடியாசி யிற்றுக் கயலடி குறைந்து மிடைமடக்கா யாசிரியத்துறையில் வந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்.) கொன்றார்ந்தமைந்தக்குருமுதத்தெழிவிறக்—குரூநிக் கோட்டணி—யிருந்தாட்பெருங்கைக்—குன்றாமென்ன—கின் றுத்தோங்கிக்—குமுறாநின்றன கொடுத்தொழில் வேழம்—

வென்றார்ந்தமைந்த—விளங்கொளியிளம்பிறைத்— தளங்குவாளிலங்—கெயிற்றழுவைப்பருஉத்தா—ன திரும்வா னெனவெதிருக்கற்றெனச்—சுழலாநின்றன சுழிக்கண்யாளி—

சென்றார்ந்தமைந்தச்—சிறுதுதிவள்ளுநிர்ப்—பொறியெ றுழ்த் தெருள்வலிப்—புலவுநாறல்வாய்ப்—புனலாமெனக் கனலாமெனப்—புகையாநின்றன புலிமாளேற்று—

மென்றாங்கிவ வயிவை—யியங்கல்வெனந்திறத்—தினிவா வேண்டலந்தனிவாளைத்தலை—விலக்கலிளவிக—வருமிது வென்னென—நாளுங்காவிறக்—கற்றோரோதுங்கற்பன்றே.

இஃது நான்கடியா யிடையிடைகுறைத்து முதலடியுமுள்ளும டியும் பதினான்குசீராயல்லாத வடிகளிரண்டும் பதினாறு சீராயா சிரியத்துறையில் வந்ததைக் காண்க.

(உ-ம்.) திரங்குமணிக்குழலா யின்னிசையாழ்தேனம்  
அரங்கமணிப்பொழிலாவாம்போலுமிளவேனில்  
அரங்கமணிப்பொழிலா வாமொயின்— [வேனில்  
திரங்கொண்மணத்தகன்றார் நெஞ்சமென் செய்ததின

இஃது நான்கடியா யிடையிடை குறைத்திடைமடக்கா யாசி ரியத்துறையில் வந்ததைக் காண்க.

12.—ஆசிரியத்தாழிசையாவதியாது ?

மூன்றடியாய்த் தம்முளொத்து ஆசிரியத்துறையிற்றாழ்ந் தவோசையான் வரப்பெறிகுசிரியத் தாழிசை யெனப்படும்.

(உ-ம்.) உண்டுகளித்தே யொளிவளைசோரக்  
கண்டபாலனமுங்கொண்டுவளனைமேற்  
கண்டயிலாது தொண்டைவாய்ச்சுவைப்பன்.

இஃது மூன்றடிகளுந்தம்மிலொத்து ஆசிரியத்துறையிற் ருழ்  
ந்தவோசையைப்பெற்று வந்ததைக் காண்க.

13.—ஆசிரியச்சுரிதகமாவதியாது?

அடிகளின் சீர்கள் குறைந்து வருவன வாசிரியச் சுரிதக  
மெனப்படும்.

(உ-ம்.) திருநாரணனைச்சேர்ந்தனஞ்  
சரணாவந்தந்தஞ்சமென்றிரந்தே.

இஃது ஈற்றடிக்கு முதலடி யோர்சீர்குறைந் தாசிரியத்துறை  
யில் வந்ததைக் காண்க.

14.—ஆசிரியவிருத்தமாவதியாது?

ஐஞ்சீருக்குமிக்கன சுழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தமென  
ப்படும்.

(உ-ம்.) தேடு கின்றனை யைம்பொறி களுக்கிரை தேடியுங்  
காணாமல், வாடுகின்றனை வீடுசென் றென்றினி மரு  
வுவைமடநெஞ்சே, யாடுகின்றிலை யழுக்கிலை தொழு  
கிலை யரங்கனைக் கரங்கூப்பிப், பாடுகின்றிலை நனைகி  
லைப் பதின்மர்தம் பாடலின் படியாயே.

இஃது அறுசீர்க்குழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தமாக வந்ததை  
க்காண்க.

(உ-ம்.) ஆயினை மனையைச் சேயினைப் பிதாவை யனத்தினை  
த்தனத்தினை விரும்பும், பேயினை மறந்து நோயினை  
மூப்பைப் பிறப்பினையிறப்பினைத் துடைப்பீர், ஆய  
னைமுளரி வாயனை யெங்க ளமலனைக் கமலனைப் பய

ந்த, தாயனை நெடிய மாயனை வடபாற் றரங்கனைய  
ரங்கனைத் தொழுமே.

இஃது எழுசீர்க்கழி நெடிஸடியாகிரிய விருத்தமாக வந்ததை  
க்காண்க.

(உ-ம்.) இருங்குங் குமத்தோ ளரங்கேசர் முன்னு ளிலங்கா  
புரங்காவ லன்காலி னுல்வீழ்  
கருங்குன்று போன்மண் முகங்குத்தி வீழக் கண்டா  
ரெனக்கின்று தண்டா ரளித்தான்  
மருங்கெங்கு வம்போது வார்வா யடங்கும்வாடைக்கு  
நிலமங்கை யாடைக்கு நோகேன்  
நெருங்குந் தனஞ்சந் தனம்பூ சலாகு நீளாதி  
ராமையன் மீளா திரர்தே.

இஃது எண்சீர்க்கழி நெடிஸடியாகிரிய விருத்தமாக வந்ததைக்  
காண்க. எண்கீருக்குமிக்க கீருமுள்ளன.

15.—ஆசிரியப்பாவுக்குரியவோசையாவதியாது?

அகவலோசையெனப்படும்.

16.—அகவலோசையெத்தனைவகைப்படும்?

ஏந்திசையகவல், தூங்கிசையகவல், ஒழுகிசையகவலென  
மூவகைப்படும்.

17.—ரந்திசையகவலாவதியாது?

கேர், நேரெனும் வாய்ப்பாட்டின் வெண்சீர்வெண்டனையா  
ள்வரும் யாப்பையேந்திசையகவலெனப்படும்.

(உ-ம்.) ஆதிராதனம்பார்வேணி

சோதிகங்கைதோன்றும்பாதன்

இஃது கேர் நேரெனும் வாய்ப்பாட்டின் வெண்சீர் வெண்ட  
னையான் வந்ததைக்காண்க,

18.—தூங்கிசையகவலாவதியாது?

நிரை நிரையெனும் வாய்ப்பாட்டினியற்றளையான் வரும்  
யாப்பைத் தூங்கிசையகவலெனப்படும்.

(உ-ம்.) அகத்துளம் விரிவுறவலர் மணிதலத்தின்.

இஃது நிரை நிரையெனும் வாய்ப்பாட்டினியற்றளையான் வந்த  
தைக்காண்க.

19.—ஒழுங்கிசையகவலாவதியாது?

நேர் நிரை, நிரைநேரெனும் வாய்ப்பாட்டினியற்சீர் வெ  
ண்டளையான்வரும் யாப்பையொழுங்கிசையகவலெனப்படும்.

(உ-ம்.) சீரணிதலத்திற்சேர்ந்துறுமகிபன்.

இஃது நேர்நிரை, நிரைநேரெனும் வாய்ப்பாட்டினியற்சீர்  
வெண்டளையான் வந்ததைக்காண்க.

ஆ சி ரி ய ப் பா

முற்றிற்று.

வெண்பா.

20.—வெண்பாவாவதியாது?

தளைகட்பிறழாது முதலடியளவடியாய் மீற்றடி சிந்தடியா  
யுங் கடைச்சீர், காசு, பிறப்பென்னுங் குற்றியலுகரமாயும்,  
நான், மலரென்னுமசைச்சீருமாகிய வாய்ப்பாடுற்று, ஒன்றிர  
ண்டெவிகற்பமாப் முடியின்வெண்பாவெனப்படும்.

21.—வெண்பாவெத்தனைவகைப்படும்?



குறள்வெண்பா, சித்தியல்வெண்பா, நேரிசைவெண்பா, இன்னிசைவெண்பா, பஞ்ஞெடைவெண்பா வெளவைத்துவகைப்படும்.

22.—குறள்வெண்பாவாவதியாது?

முதலடியளவடியல்லாற் சிந்தடியாயுமிரண்டாமடி சிந்தடியல்லாற் குறளடியாயு மீற்றசை குற்றியலுகரவாய்ப்பாடல்லதசைச்சீராலமைத்து, ஒன்றிரண்டுவிசைப்பங்களான் முடியிற்குறள்வெண்பாவெனப்படும்.

[உ-ம்.] இன்சொற்றுவர் வாயிவணமைக்கைத்தாலும்  
வன்சொற்பகரேன் மறந்து.

இஃது முதலடி அளவடியாயு மீற்றடி சிந்தடியாயுங் குற்றியலுகரவாய்ப்பாட்டாலமைத்து, இன்சொற், வன்சொற் என்னுமொரேவிசைப்பமாய்வந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்.) சைவசமயநெறி சைவாகமத்தாய்ந்து  
கொய்துரைப்பாம் வாஞ்சையுளங்கொண்டு.

இஃது சைவ, கொய்து, என்னும் விசைப்பங்களிரண்டுளதாய்வந்ததைக்காண்க.

23.—சித்தியல்வெண்பாவெத்தனைவகைப்படும்?

நேரிசைச்சித்தியல்வெண்பா, இன்னிசைச்சித்தியல்வெண்பாவென விரண்டுவகைப்படும்.

24.—நேரிசைச்சித்தியல்வெண்பாவாவதியாது?

நேரிசைவெண்பாவேபோல விரண்டாமடியினிறுதியிற்றனிச்சொற்பெற்று 1, 2, அல்லது பலவிசைப்பத்தானு முன்றடியானவருவன நேரிசைச்சித்தியல்வெண்பாவெனப்படும்.

[உ-ம்.] செவ்வேலணிந்தானே தேவாச்சிறைமீட்டானே

மைவேள்கண்டொல்கும் வடிவானே —யெவவேளை  
காணப்பெறுமோவென்கண்.

இஃது மூன்றடியாய்த்தனிச்சொற்பெற்று மூன்றவிகற்பத்தா  
ன்வந்ததைக்காண்க.

25.—இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவாவதியாது?

இன்னிசைவெண்பாவேபோலத் தனிச்சொலின் 1, 2,  
அல்லது பலவிகற்பத்தானு மூன்றடியான் வருவனவின்னி  
சைச்சிந்தியல்வெண்பாவெனப்படும்.

(உ-ம்.) நீலகண்டத்தானேநிருத்தம்புரிவானே

காலன் றனைக்கழலாற் காய்த்தானேக் கண்டவர்க்கே  
ஆணவம்போமென்றேயரி.

இஃது மூன்றடியாய்த்தனிச்சொலின் யிரண்டுவிதற்பத்தா  
ன்வந்ததைக்காண்க.

26.—நேரிசைவெண்பாவெத்தனைவகைப்படும்?

இருகுறணேரிசைவெண்பா, ஆசுடை நேரிசைவெண்பா  
வெனவிரண்டுவகைப்படும்.

27.—இருகுறணேரிசைவெண்பாவாவதியாது?

இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய், முதற்குறள் வெண்பாவி  
னெதுகைக்கேற்றத் தனிச்சொல்லாலழிநிரப்பிச்செப்பலோசை  
வழுவாது முதலிரண்டடியுமொருவிகற்பமாயுங் கடையிரண்ட  
டியுமற்றொருவிகற்பமாயுமல்லது நான்கடியு மொரேவிகற்பமா  
ய்வரினு மிருகுறண்ணரிசைவெண்பாவெனப்படும்.

(உ-ம்.) தடமண்டுதாமரையின்றாடலவ

னிடமன் றிச்செல்வதனைக்கண்டு—பெடைஞெண்டு  
பூழிக்கதவடைக்கும்புத்துரேபொய்கடிந்  
துழிநடாயினூர்.

இஃது இருகுறள் வெண்பாவாற் றனிச்சொற்பெற்றிரண்டெவி  
கற்பத்தான் வந்ததைக் காண்க.

(உ-ம்.) கூற்றங்குமைத்தகுரைகழற்காற்கும்பிட்டெத்  
தோற்றந்துடைத்தோந்துடைத்தோமாற்--சீற்றஞ்செ  
யேற்றினான் நிலையிடத்தினுனென்னினியாம்  
போற்றினனல்கும்பொருள்.

இஃது இருகுறள் வெண்பாவாற் றனிச்சொற் பெற்றொரேவி  
கற்பத்தான் வந்ததைக் காண்க.

28.—ஆசுடைநேரிசைவெண்பாவாவதியாது ?

முதற்குறட்பாவினிறுதிக்கண் 1. 2. அசைகூட்டி 1. 2.  
விகற்பத்தானும் வரினாசுடை நேரிசைவெண்பா வெணப்படும்.

(உ-ம்.) இலங்கயிற் கணுளிருளைக் கென்காலைப்பற்றிப்  
புலம்பியதுண்டென்றுபுகல—விலங்கிய  
னின்றவருமற்றொருத்தி நின்கணவனோவென்ன  
வன்று சிலம்பென்றளவள்.

இஃது முதற்குறட்பாவினிறுதிக்கண், ஓரசையாலாசிட்டிரண்  
வேகற்பத்தான் வந்ததைக் காண்க.

(உ-ம்.) ஆனார்கொடியா ரருனாபுரிக்களியேம்  
வானாடரேனாமதியற்றார்—மேனாளிற்  
சுமமாகஞ்சாவிலையேதாளிடித்துத்தின்றனா  
தம்மாகஞ்சாவிலையேதான்.

இஃது முதற்குறட்பாவினிறுதிக்கண், ஈரசையாலாசிட்டிரண்  
வேகற்பத்தான் வந்ததைக் காண்க. இருகுறளேரிசை வெண்பா  
ஆசுடைநேரிசை வெண்பா விரண்டும் நேரிசை வெண்பா வெண  
ப்படும்.

29.—இன்னிசைவெண்பாவாவதியாது ?

1. 2. விகற்பத்தானும் பல விகற்பத்தானும் வந்து காள் கடியாய்த் தனிச்சொலின்றி நடப்பனவின்னிசை வெண்பா வெணப்படும்.

[உ-ம்.) துகடர் பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற் றொட்டிப் பகடுகடந்தகடும்பல்லாரோடுண்க வகடுறயார்மாட்டும்நில்லாதுசெல்வஞ் சகடக்காற்போலவரும்

இஃது நான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றியொரே விகற்பத்தா ன்வந்ததைக் காண்க.

(உ-ம்.) இன்றுகொலன்றுகொ லென்றுகொலென்றுது பின்றையேநின்றதுகடற்றமென்றெண்ணி ஒருவுமின்றியவையொல்லும்வகையால் மருவுமின்மாண்டாரறம்.

இஃது நான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றியிரண்டுவிகற்பத்தான் வந்ததைக் காண்க. இவ் வெண்பாவி னிரண்டாமடியி னிறங்கு கண், அசைகூட்டாது சவலைபெற்றுவரின் சவலைவெண்பா வெண படும்.

(உ-ம்.) அட்டாலும் பால்சுவையிற்குன்றா தளவல்ல நடடாலும் கண்பல்லார் கண்பல்லர் கெட்டாலுமேன்மக்கள் மேன்மக்களே சங்கு சுட்டாலும் வெண்மைதரும்.

இஃது அசையின்றிச் சவலைபெற்றுவந்ததைக் காண்க.

30.—பஃறொடை வெண்பா வெத்தனை வகைப்படும்?

பஃறொடைநேரிசைவெண்பா, பஃறொடை இன்னிசை வெண்பா வெனவிரண்டுவகைப்படும்.

31.—பஃறொடைநேரிசை வெண்பாவாடத்யா து?

நான்கடிக்கு மிக்கனவாய்த் தனிச்சொற்பெற்று பலவிகற்  
பங்கொண்டு வருவன பஃறொடைநேரிசை வெண்பா வென  
ப்படும்.

(உ-ம்.) பூமன்னுநான்முகத்தோன் புத்தேளிர்நகவர் கோன்  
மாமன்னுசோதிமணிமார்பன்—ஞமன்னும்  
வேதவேதாந்தம் விளக்கஞ் செய்விந்துவுடன்  
நாதநாதாந்த நடுவேதம்—போதத்தா  
லாமளவுத்தேடவளவிறத்தவப்பலைச்  
சேமவொளியெடருந் திறுதும்வகை  
... ..  
யென்கொண்டேபாற் திசைப்பேணியான்.

இஃது நான்கடிக்கு மிக்கனவாய்த் தனிச்சொற்பெற்று பலவி  
கற்பங்கொண்டு வந்ததைக் காண்க.

32.—பஃறொடையின்னிசை வெண்பாவாடத்யா து?

நான்கடிக்குமிக்கனவாய்த் தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்  
பங்கொண்டு வருவன பஃறொடை இன்னிசை வெண்பா வெ  
னப்படும்.

(உ-ம்.) நமச்சிவாயவாழ்க நாதன்ருள்வாழ்க  
விமைப்பொழுதுமென்னெஞ்ஞென்காதான்ருள்வாழ்க  
கோகழியாண்ட குருமணிதன்ருள்வாழ்க  
லாகமமாடு நின்றண்ணிப் பான்ருள்வாழ்க  
வேணவேக னிறைவழைவாழ்க  
... ..

பல்லோருமேத்தப்பணிந்து,

இஃது நான்கடிக்கு மிக்கனவாய்த் தனிச்சொலின்றிப் பலவி  
கற்பங்கொண்டு வந்ததைக் காண்க.

33.—பாவினங்களுள்-வெண்பாத்துறை யெத்தனை வகைப்படும்?

வெண்செந்துறை, வெண்ணிறையென விரண்டு வகைப்ப  
டும்.

34.—வெண்செந்துறையாவதியாது ?

விழுமியபொருளு மொழுகியலோசையு முடைத்தாயதா  
யிரண்டடிகளுந் தம்முளொத்து வருவன வெண்செந்துறை  
யெனப்படும்.

(உ-ம்.) ஆர்கலியுலகத்து மக்கட்கெல்லாம்

ஓதலிற்சிறந்தன் றொழுக்கமுடைமை.

இஃது விழுமியபொருளு மொழுகிய லோசையுமுடைத்தாய  
தாயிரண்டடிகளுந் தம்மிலொத்து வந்ததைக் காண்க.

35.—வெண்ணிறையாவதியாது ?

மூன்றடி சிறுமையா யேழடிபெருமையாய் பின்பிற்சில  
வடிகள் சில சீர்குறைந்தும் வருவனவெண்ணிறை யெனப்படும்.

(உ-ம்.) குழலிசைய வண்டினங்கள்கொழிலைய செங்காந்தட்  
குலைமேற்பாய, அழலெரியின் மூழ்கினவாலந்தோ வளியவென்றய  
ல்வாழ்மந்தி, கலுழ்வனபோனெஞ்சயார்ந்தகல்லொவிதுஉம், நிழல்  
வரை நன்னாட நீப்பனோ வல்லன்

இஃது நான்கடியாயிற் றிரண்டடிகளு மிரண்டு சீர்களுக்குறை  
ந்து வந்ததைக் காண்க.



36.—வெண்பாத்தாழிசைக ளெத்தனை வகைப்படும் ?

தாழிசைக்குறள், செத்துறைசிதைவுத் தாழிசைக்குறள், குறட்டாழிசை, வெண்டாழிசை அல்லது வெள்ளொத்தாழிசை, வெளிவிருத்த வெண்டாழிசை யெனவைந்து வகைப்படும்.

37.—தாழிசைக் குறளாவதியாது?

நாற்சீரின்மிக்க பலசீரான்வந்து அடிகளிரண்டுளதா யிற் றடிகுறைந்து வருவனதாழிசைக் குறளெனப்படும்.

(உ-ம்.) கண்ணுவார் வினையைகாடொறு நற்றவர்க் கரசரா யஞானந், கண்ணினாடியே யடைவார்கள் கற்றவரே.

இஃது ஈற்றடிகுறைத் திரண்டடிகளாற் பலசீர்பெற்றுவந்ததைக் காண்க.

38.—செத்துறைசிதைவுத் தாழிசைக் குறளாவதியாது?

விழுமியபொருளு மொழுகிய லோசையுமின்றியிரண்டடிகளுந் தம்முனொத்து வருவனசெத்துறைசிதைவுத் தாழிசைக் குறளெனப்படும்.

(உ-ம்.) பிண்டியினிழற் பெருமான்பிடர்த்தலை  
மண்டலந்தோன்றமால்வாழியன்றாய்.

இஃது கிறப்புமோசையுமின்றி யிரண்டடிகளுந் தம்முனொத்துவந்தைக்காண்க.

39.—குறட்டாழிசையாவதியாது?

செப்பலோசையிற் சிதைந்து வேற்றுத்தனே விரவிருந்  
வெண்பாவிற்பிழைந்து வருவனகுறட்டாழிசை யெனப்படும்.

(உ-ம்.) வண்டார்பூங்கோதை வரிவனைக் கைத்திருநதலாள்  
பண்டைய எல்லன்படி.

இஃது செப்பலோசையிற் சிதைந்து வேற்றுத்தனேவிரவி குற  
ள்வெண்பாவிற்பிழைந்து வந்ததைக் காண்க. இஃது சந்தழிதாழி  
சைக் குறளெனவுஞ் சொல்லப்படும்.

40.—வெண்டாழிசையாவதியாது?

மூன்றடியானடந்து ஈற்றடி சிந்தடியாய் வருவனவெண்  
டாழிசை அல்லது வெள்ளொத்தாழிசை யெனப்படும்.

(உ-ம்.) நன்பிதென்றுதிய சொல்லார்  
முன்பு நின்றமுனிவுசெய்யார்  
அன்புவெண்பெவர்

இஃது மூன்றடிகளா யீற்றடி சிந்தடியானடந்து வந்ததைக் கா  
ண்க.

41.—வெளிவிருத்த வெண்டாழிசையாவதியாது?

நான்கடிகளா யவ்வவ் வடிகளினீற்றிற் றனிச்சொற்பெற்  
று ஒருசார்பு எழுத்துக்களாய்க்காட்டி நிற்பனவெளி விருத்த  
வெண்டாழிசை யெனப்படும்.

(உ-ம்.) ஆவாவென்றே யஞ்சினராமுந்தா ரொருசாரார்  
கூடவென்றே கூவினிகொண்டாரொருசாரார்

மாமாவென்றே மாய்ந்தனர் நீத்தாரொருசாரார்  
சுரேஷ்டரென்செய்து மென்றொருசாரார்

இஃது கான்கடிகளாலொருசாரா ரென்னுந் தனிச்சொற்சார்  
புபெற்றவந்ததைக் காண்க.

42.—வெண்பா விருத்தமாவதியாது?

மூன்றடியல்லானான் கடியானு முற்றுப்பெற்று, அவ்வவ்  
வடிகளினி நிறுதிக்கண்டனிச் சொற்பெற்று வருவன வெண்பா  
விருத்த மெனப்படும்.

(உ-ம்.) நீலேனின்காத கொலைகளவு கெடுங்கோபம்—பாவங்  
கொல், தேடுபரமாதர்க்கஞ் சள்ளுண்டதேகமிவை—  
பாவங் கொல், கூடுகருந் தூதரிடஞ்சென்று இவர்கொ  
ண்டவின்கு—பாவங்கொல்.

இஃது மூன்றடியாய்த் தனிச்சொற் பெற்றுமுற்றி வந்ததைக்  
காண்க. இஃது வெண்ணிலிருத்தம், வெளிவிருத்த மெனவுஞ்சொ  
ல்லப்படும்.

43.—வெண்பாவுக்குரிய வோசையாவதியாது?

செப்பலோசையெனப்படும்.

44.—செப்பலோசை யெத்தனை உகைப்படும்?

ஏந்திசைச் செப்பல், தூங்கிசைச்செப்பல், ஒழுங்கிசைச்  
செப்பலென மூன்றுவகைப்படும்.

45.—ஏந்திசைச் செப்பலாவதியாது?

வெண்சிர் வெண்டளையான்வரும்பாப்பை யேந்திசைச்  
செப்பலெனப்படும்.

(உ-ம்.) யாதானும் நாடாமலூராமலென் னெருவன்  
சாந்துணையுங்கல்லாதவாறு.

இஃது வெண்சீர்வெண்டளையான் வந்ததைக் காண்க.

46.—தூங்கிசைச் செப்பலாவதியாது?

இயற்சீர்வெண்டளையான்வரும் யாப்பைத் தூங்கிசைச்  
செப்ப லெனப்படும்.

(உ-ம்.) அரையின்முடியினணிமார்பினெஞ்சில்.

இஃது இயற்சீர்வெண்டளையான் வந்ததைக் காண்க.

47.—ஒழுகிசைச்செப்பலாவதியாது?

வெண்சீரியற்சீரொன்றி விரவிவருவன வொழுகிசைச்  
செப்பலெனப்படும்.

(உ-ம்.) சீரம்பதியமருந்தேவனே தேவருக்கும்.

இஃது வெண்சீரியற்சீரான் வந்ததைக்காண்க.

வெண்பா .

முற்றிற்று.

---

க லி ப் ப ா .

---

48.—கலிப்பாவாவதியாது?

கலித்தளையானடந்து நிறுபான்மை யயற்றளையும்விர  
விதுள்ளனோசையிற் றிதிதும்வழுவாது தரவு, தாழிசை, அரா  
கம், அம்போதாங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமாறுறுப்  
புகளுந் தழுவிவருவன கலிப்பாவெனப்படும்.

49.—கலிப்பாவெத்தனைவகைப்படும்?

கேரிசை யொத்தாழிசைகலிப்பா, அம்போதாங்கவொத்  
தாழிசைகலிப்பா, வண்ணகவொத்தாழிசைகலிப்பா, தரவுகொ  
ச்சகக்கலிப்பா, தரவிணைகொச்சகக்கலிப்பா, சிஹாழிசைகொ  
ச்சகக்கலிப்பா, பஹாழிசைகொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசை  
கொச்சகக்கலிப்பா, வெண்கலிப்பா, கலிவெண்பாவெனப் பத்  
துவகைப்படும்.

50.—கேரிசையொத்தாழிசைகலிப்பாவாவதியாது?

தரவு, தாழிசை, தனிச்சொல், சுரிதகமென்னும் நான்  
குறுப்புகளையும் பெற்றுவருவன கேரிசையொத்தாழிசைகலிப்  
பாவெனப்படும்.

51.—அம்போதாங்கவொத்தாழிசைகலிப்பாவாவதியாது?

தரவு, தாழிசை, அம்போதாங்கம், தனிச்சொல், சுரிதக  
மென்னு மைத்துறுப்புகளையும் பெற்றுவருவனவம்போதாங்க  
வொத்தாழிசை கலிப்பாவெனப்படும்.

52.—வண்ணகவொத்தாழிசைகலிப்பாவாவதியாது?

தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதாங்கம், தனிச்சொல்,  
சுரிதக மென்னுமா றுறுப்புகளையும் பெற்றுவருவன வண்ண  
கவொத்தாழிசைகலிப்பாவெனப்படும்.

அராகமென்னும் வண்ணமென்றாலுமொக்கும்.

53.—தரவாவதியாது?

எற்சீரிண்டு நான்கடிகளாற்கலியோசை தழுவியருவன  
தரவு யெனப்படும்.

(உ-ம்.) வாசிகையுங்கொன்றையும் வெள்ளெருக்கும் விரை  
தொடுத்த - வாசிகையினுடேவெண்மதிக்கொழுந்தை  
ச்சொருகினையே.

பாய்புலியினுரியசைத்தப்பலபுள்ளிப்படிவமெல்லாம்  
ஆவிரவாய்க்கருங்கச்சையழுவியிழவிசைத்தனையே.

இஃது நாற்கீர் ரடியான்வந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்.) கன்னெஞ்சராய கௌசிகஞர் நெஞ்சம்போல்  
வன்னெஞ்சோவுன்னெஞ்சமென்னமயிலரைத்தாள்  
தன்னெஞ்சருகியொருசற்றேதையயாகித்  
தின்னுங்கனியருந்தித்தெண்ணீருந்தான் குடித்தான்.

இஃது நாற்கீர்நான் கடியான்வந்ததைக்காண்க இஃது தரவு  
கொச்சகக்கலிப்பாவெனப்படும்.

54.—தாழிசையாவதியாது?

நாற்கீரு மதற்குமிக்கனவாயடிகளிரண்டு முதனன்காகவந்  
துக்கலியோசையாற்றாழ்ந்த ஒலியினிற்பனத்தாழிசை எனப்படும்.

(உ-ம்.) தேவராய்த் தேவர்க்குந்தெரியாதவெளியருவாய்  
மூவராய் மூவர்க்குண் முதல்வனாய் நின்றோய் நீ.

இஃது நாற்கீர் ரடியாற் றாழ்ந்தவோசையிற்றாழிசையாகவந்த  
தைக்காண்க.

(உ-ம்.) கரியருயிலெனப்பிறங்குவேன் குறத்தியெதிரேகி  
யரியமகபதியுதவுடணங்கினணங்குணராதே  
பிரியமொடு மணம்புணரும்பெரும்புகழுமுடையோனே

இஃது நாற்கீர் மூன்றடியாற்றாழ்ந்தவோசையிற் றாழிசையாக  
வந்ததைக்காண்க.



55.—வண்ணமாவதியாது?

இருசீர்முதற்பலசீராற் பெரும்பாலுஞ் சந்தங்குறையாது,  
உதாரண வாய்ப்பாட்டாணைந்துப் பலவழிகளான் வருவன  
வண்ணங்களெனப்படும்.

(உ-ம்.) தானு தனதன — “பானூர்மொழிநிறை

சோணுசலாடி

பேணு தவனுறு

மானு நரகமே

இஃது வண்ணக்குறளாடி வஞ்சிவிருத்தமாகவந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்.) தனன தானன தந்தன — “நரகவாதையில்வன்பிறார்

தரணிமீதொருகொன்பெனார்

சுரருலோகமுமின்புற

நருணைநாயகரன்பாரார்.

இஃது வண்ணச்சிந்திதடிவஞ்சிவிருத்தமாகவந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்.) தனதன — தனதன — தனதன — தனதன.

சிவசிவ வெனதுவல் செயலுறு மறிவினர்

பவமறு மிருளொடு பல்வினை யெளிபடு

மமரரு முனிவரு மவர்தமை விழைகுவர்

சமரச நிலையினர் தமரென மருவுவர்

குகனெனும் வலிகொடு கொடியவர் குடிக்கெட

மகபதி மகமுற மலைதொறு நிகழ்வரே

இஃது வண்ணநிலைவாசியுலவாசியப்பாவாகவந்ததைக்காண்க

(உ-ம்.)

தந்தன

இந்திரனுந் துயரமின்றியொழியும்படிசெய்  
செந்தில்முரு கன்கழல்கள் சிந்தனையில்—வந்தில்கின்  
மந்திரமு மெந்திரமும்வம்புபடு மன்றியதன்  
முந்தியிகழ் பண்புமுரண்.

இஃது வண்ணவெண்பாவாகவந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்.) தானதன — தானதன — தானதன — தானதன—  
ஆறுமுக நாதனடி யார்களடி பேணுமே  
மாறுபடு மாதர்முலை மாயையிடை வீழ்தியே  
நீறுதவர் ஞானனிலை யாவுமுறு மாறோதாய்  
நாறுமலர் மீதுவளர் நாமகளின் மாதாவே.

இஃது வண்ணவெள்ளாவிருத்தமாகவந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்.) தந்தன - தானன - தானன - தானனத் - தானதன  
செங்கதி ரோசிவ னோவுமை யோவடற் தேரனோ  
வைங்கர னோருக னோருரு வோவெமக் காதரமா  
யின்கழி யாதுறு சீர்பெறு மாறளித் தேசிலரே  
தன்கருள் வாரிதி யூடமிழ் வாகிடத் தாடரலே.

இஃது வண்ணக் கவித்துறை யாகவந்ததைக் காண்க.

இஃதேபோற்பாவினும் பாலினக்களி

னும் வண்ணங்களாக வருவதுள.

வண்ண உதாரணவாய்ப்பாடு.”

தத்த—பத்தி—ஒற்றர்—சிட்டன்—கெய்த்து—மெய்ச்சொல்—உர்த்தன்.  
தாத்—காற்று—பாட்டர்—கூத்தன்—பார்ப்பு—தூர்த்தன்—காழ்த்தல்.  
தந்த—மஞ்சு—கொண்கர்—கந்தன்—மொயம்பு—மொயம்பர்—மொயம்பன்  
தாந்த—வேந்து—வேந்தர்—பாங்கன்—பாய்ந்து—சார்ங்கர்—சார்ங்கம்.  
தன—குரு—தவர்—கதன்.

தான்—காது-சூதர்-பாதம்-கேள்வி-சார்கண்-கூர்முள்-மான்மி - தே  
ன்வி-மாண்மன்-கூன்வில்-மான்மர்-மாண்விண்,

தன்ன—கண்ணி-மென்வி - அண்ணன்-பொன்வில் - முன்னர்-என்  
வென்,

தய்ய—வன்னி-செய்தி-வன்னல்-செய்தல்-மெய்யன்-செய்கண்,

தத்தா—அத்தா-கற்றார்-தொட்டான்-பொய்க்கோ-நெய்க்கோல்-மெ  
ய்க்கோன்,

தாத்தா—சாத்தா-ஆற்றார்-மாற்றான் - வேய்ப்பூ-வாய்த்தோர் - சீர்க்  
கோன்,

தத்தா—அத்தோ-தங்கார்-வந்தேன்-மொயம்பா-மொயம்போர்- மொ  
யம்போன்,

தரத்தா—சேந்தா-வாங்கார்-நான்றான்-நேர்த்தோ-சார்ந்தோர்-மாய்க்  
தான்,

தனா—கூகா-சிறார்-கவான்,

தானா—தாதா-போகார்-மேவான்-ஒர்பூ-கூர்வேல்-சேர்மான்-கேண்  
மோ-ஆன்மா-ஆன்மான்-கூன்வான்-வான்மேல்-தேன்வீண்

ன்னா—அண்ணா-மன்வா - முன்னோன்-அன்னோர் - பொன்வேல்-  
தன்வான்,

தய்யா—மெய்யே-நொய்தோ-தன்னார் - செய்தார்-வல்லோன்-ஒல்  
கேன்,

இவ்வாய்ப்பாடே உண்ணத்துக்குரிய பதங்களைச் சேர்க்கப்ப  
டுவனவாம்.

56.—அம்போதங்கமாவதியாது?

இரண்டு முதனற்சீரளவு மொன்றியு மொன்றாததுமாக  
ப்பல வடிகளா லடுக்கிவருவன வம்போதரங்க மெனப்படும்.

(உ-ம்.) அலகடல்வயிறு கலக்கினையவுணரை மதுகையடக்  
கினை, மலகடல்களிறு வதைத்தனை மலைதலைவழி  
வெடுத்தனை.

இஃது முச்சீரோரடி நான்கம்போதரங்கங்களாக வந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்.) அறுவாற்சொற்பொதுவாகினை  
யிறுதியற்றுளயோகினை  
கறுவுமற்பொலிவாகினை  
நறுமலர்ப்புனமேவினை.

இஃது முச்சீரோரடி நான்கம்போதரங்கங்களாக வந்ததை  
க்காண்க. இஃது எட்டடிகளாக வருவதுமுள.

(உ-ம்.) பற்பலமலைமுடி மீதுமேவினை  
விற்பனமலிகவுமாரர் காவினை  
பொற்புறுமறமகளியு மாவினை  
யற்புதம்விழைகிலாநேயமோவினை.

இஃது நாத்சீரோரடி நான்கம்போதரங்கங்களாக வந்ததைக்  
காண்க.

(உ-ம்.) நஞ்சமுமமுதமும் நரகும்வீடுமாய்  
வஞ்சமும் ஞானமுமறப்புமாயினை  
இருவினைப்பகுதியு மின்பதுன்பமும்  
கருணையும் வெகுளியுங் கருத்துமாயினை.

இஃது நாத்சீரோரடி நான்கம்போதரங்கங்களாகவந்ததைக்கா  
ண்க.

(உ-ம்.) உண்ணிறத்தனை — எண்ணிறத்தனை  
யொருமையாயினே — பெருமைமேவினே.

இஃது இருசீரோரடி நான்கம்போதரங்கங்களாகவந்ததைக் காண்க.

(உ-ம்.) ஏனமீர்த்தனை — வானநேர்த்தனை  
அங்கமாறினே — சங்கமேறினே  
மால்பொடித்தனை — வேல்பிடித்தனை  
தோகைகட்டினே — வாகைதொட்டனே

இஃது இருசீரோரடி யெட்டம்போதரங்கங்களாக வந்ததைக் காண்க.

இஃது தனிதரவிற்பலாற் றணிச்சொல்லெனப்படும்.

57.—சரிதகமாவதியாது?

ஈற்றுக்கயலடி யோர் சீர்குறைதாசிரியப்பாவான்வருவ  
தாசிரியச்சுரிதகமெனப்பபடும்.

(உ-ம்.) வேதமோடாகம் விளம்புவதற்கு  
பேதமென்றில்லாப் பெருமைகாட்டிக்  
கருவழியுடனாது கழித்துன்  
நீருகழிப்பிற் சேர்த்தருளெனையே.

இஃது ஈற்றுக்கயலடி, சுருங்கிநேரிசையாசிரியச்சுரிதகமாகவந்  
ததைக்காண்க,

(உ-ம்.) திருநாணனைச்சேர்ந்தனம்  
சாணாவிர்த்தந்தஞ்சமெனநிரத்தே.

இஃது ஈற்றுக்கயலடி, சுருங்கிநேரிசை யாசிரியச்சுரிதகமாக  
வந்ததைக் காண்க.

சுரிதகமெட்டடியானும்வரப்பெறும்.

58.—தரவுகொச்சகக் கலிப்பா, தரவிணைகொச்சகக் கலிப்பா, சிஃறாழிசை கொச்சகக் கலிப்பா, பஃறாழிசை கொச்சகக் கலிப்பா, மயங்கிசை கொச்சகக் கலிப்பாவாவதியாது?

ஒருதரவுவந்து மிரண்டுதரவுவந்துத் தாழிசைகட் சிலவு  
ம்பலவும் வந்துத்தரவு, தாழிசை, அராகம், அம்போதரங்கம்,  
தனிச்சொல், சுரிதகமென்னு மாறுறுப்புக்களுந் தம்முண் மய  
ங்கியும், வெண்பாவினோடு மாகிரியத்தினோடு மயங்கியும்,  
வருவனவெல்லாங் கொச்சகக் கலிப்பா வென்னப்படும். ஒரு  
தரவுவந்தாற் தரவுகொச்சகக் கலிப்பா வென்றும், தரவிணை  
டாகவந்தாற் தரவிணைகொச்சகக் கலிப்பாவென்றும், சிலதாழி  
சைவந்தாற் சிஃறாழிசை கொச்சகக் கலிப்பா வென்றும், பல  
தாழிசைகண் வந்தாற் பஃறாழிசை கொச்சகக் கலிப்பா வென்  
றும், தம்முண் மயங்கியும் பிறவாறினோடு மயங்கியும் வருவ  
னவெல்லா மயங்கிசை கொச்சகக் கலிப்பாவென்றுஞ் சொல்  
லப்படும்.

59.—வெண்கலிப்பாவாவதியாது?

வெண்டளை கவித்தளையான் விரவீக்கலியோசை பெற்று  
வருவன வெண்கலிப்பா வென்னப்படும். வேற்றுத்தளையானும்  
விரவிவருவதுள.

(உ-ம்.)வாளார்ந்தமழைத்தடங்கண்வனமுலைமேன்வம்பனுங்கக்  
கோளார்ந்தப்பூனாகங்குழைபுரளக் கோட்டெருத்தின்



மாலேதாழ்கூந்தலார் வான்முறையான் வந்தேத்தச்  
சோலேதாழ்பிண்டிக்கீழ்க்குழந்தவர்தஞ்சொன் முறையால்  
மனையறமுத்துறவறமுமண்ணவர்க்கும்லின்னவர்க்கும்  
வினையறக்கும் வகைதெரிந்துவீடொடுகண்டியையுரைத்த  
தொன்மைசாஸ்கழிருணத்தேந்துறவரசைத் தொழுதேத்த  
நன்மைசால் வீடெய்துமாறு.

இஃது தன்றனையானுந் துள்ளலோசையானும் வந்ததைக்கா  
ன்க.

(உ-ம்.) ஏர்மலர்நறுங் கோதையெருத்தலைப்பவிற்றெஞ்சித்தன்  
வார்மலர்த் தடங்கண்ணார்வலைப்பட்டு வருந்தியவென்  
றார்வரையகன் மார்பன் றனிமையை யறியுங்கொல்  
சீர்மலிகொடியிடை ஈறந்து

இஃது தன்றனையானு மாசிரியத்தனையானும் வந்ததைக்கான்க

60.—கலிவெண்பாவாவதியாது?

கலித்தளை வெண்டளையான் விரவி \* வெள்ளோசை  
பெற்று, இரண்டாமடிச் சிந்தடியானுந் தனிச்சீர்பெற்று, வரு  
வனக் கலிவெண்பா வெணப்படும். தனிச்சீரின்றி இன்னிசை  
யான் வருவதுமுள. கலித்தளை வெண்டளை பிழைந்துவேற்  
றுத் தளையானும் வருவதுள.

(உ-ம்.) வேலோங்குவியுடையார் மேவுந்துவரிதழ்வாய்ப்  
பாலோங்கு ஞானப்பழ மொழியார்—மேலோங்கு  
நெற்றிப்பிறையழகானீடும் முகைககையார்  
சுற்றிப்பிறங்குமணித்தோகையார்—மற்றினியான்  
பேசப்படுமாதர்ப்பின்னையா மென்னலாம்  
தேசத்துயர்வண்ணச்சித்திரமே— ... ..

\* வெள்ளோசை—வெண்பாவோசை.

இஃது கலித்தனைவெண்டனையான் விரவி வெள்ளோசைபெற்று, அவ்வவ்விரண்டாமடிச் சிந்தடியாயு மவ்வடியினிற்றிற் தனிச் சீரும் பெற்றுவந்ததைக் காண்க.

(உ-ம்.) தாதுறையும் நாற்றத் தாமரையின் செந்தேன்  
மீதுறையும்வல்லிமெல்லிடையாள்.  
தாமம்புனைந்தசரசுவதிதன்மெஞ்ஞான  
நாமம்புனைந்தசொன்னாவுடையேன்.

இஃது கலித்தனை வெண்டனையான் விரவியெள்ளோசை பெற்று, அவ்வவ்விரண்டாமடிச் சிந்தடியாயுத் தனிச்சீரின் தனி வந்ததைக் காண்க.

61.—பாவினங்களுள்—கலித்துறை யெத்தனை வகைப்படும்?  
காப்பியக்கலித்துறை, கட்டளைக்கலித்துறை யெனவிர  
ண்டு வகைப்படும்.

62.—காப்பியக் கலித்துறைபாவதியாது?

நெடிலடி நான்குடையனவாய்க் கலியோசை பெற்றுவருவன கலித்துறை பெனப்படும். காப்பியக் கலித்துறையெனினுங் கலித்துறை யெனினு மொக்கும்.

(உ-ம்.) யானுந்தோழியுமாயமாடுந்துறை நண்ணித்  
தானுந்தேரும் பாகனும் வந்தென்னலனுண்டான்  
தேனும்பாலும் போல்வனசொல்லிப்பிரிவானேல்  
கானும்புள்ளுங்கைதையுமெல்லாங்கரியன்றே.

இஃது ஐஞ்சீரடி நான்குடையனவாய்க் கலியோசைபெற்றுவந்ததைக் காண்க.

63.—கட்டளைக்கலித்துறையாவதியாது?

ஐஞ்சிரடி என்னுடையனவாய் முதற்சீர் நான்கும் வெண்டளைபிழையாது கடைச்சீர் விளாங்காயாகி நேரசை 16, நிரையசை 17, எழுத்துக்களுமாகவருவன கட்டளைக்கலித்துறை எனப்படும்.

இஃது வெண்டளைபிழைத்துவருவதுமுள.

(உ-ம்-) சென்மத்தரங்கங் கருமஞ்சுழி பிணிசேவினங்கு  
சென்மத்தரங்கதிர் பொன்கோள்கண்மாரி திண்கூற்றசனி  
சென்மத்தரங்கவற்றுள்விழு வோர்கரைசேர்க்கும்வங்கு  
சென்மத்தரங்கவின்றோளாரங்கர்திருப்பதமே-

இஃது ஐஞ்சிரடி என்னுடைத்தாயனவாய் வெண்டளைபிழையாது நேரசையொற்றுநீக்கி யவ்வவ்வுடிகளுக்கும் 16, எழுத்துக்களாகவந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்-) ஒருசந்தி தன்னிலனைக்கிப்பப்பண்ட முண்ணுதலால்  
இருசந்தியாகிப்பலசந்தியாகிப்பொழசந்தியாய்த்  
தெருசந்தியாவுஞ்சிரிக்குமென்றி வினைநீர்த்தலகை  
உருசந்தியாவண்ணகாயேனமான்டருளுத்தமனே-

இஃது ஐஞ்சிரடி என்னுடைத்தாயனவாய் வெண்டளைபிழையாது நிரையசையொற்றுநீக்கி யவ்வவ்வுடிகளுக்கு 17, எழுத்துக்களாகவந்ததைக்காண்க.

64.—கலித்தாழிசையாவதியாது?

இரண்டும் பலவுடிகளானும் வந்து, நற்றடி மிகுந்துமல்லா

தவழிக டம்முளொத்து மொவ்வாதுமாகவருவதே கவித்தாழி  
சையெனப்படும்.

(உ-ம்.) பூண்ட பறையறையப் பூதமருள  
நீண்டசடையானுடுமே  
நீண்டசடையானுடுமென்ப  
மாண்டசாயன்மலைகள்காணவே.

இஃது ஈற்றடி மிகுந்து மிரண்டாமடிகுறைந்து முதலடியுமுன்  
ராமடியுமொத்துவந்ததைக்காண்க.

65 —கவிவிருத்தமாவதியாது?

அளவடியல்லானெடிலடிநான்குடையனவாய்க் கவியோ  
சைபெற்றுவருவன கவிவிருத்தமெனப்படும்.

(உ-ம்.) வாய்ந்தமின்னை மடந்தையராக்கீவிண்  
போந்திடாமலன் ரோமலர்ப்புகுவண்  
சாந்தணிந்த தமனியக்குன்றென  
ஏந்துவெம்முலைப்பாரமியற்றினான்.

இஃது அளவடி நான்குடையனவாய்க் கவியோசைபெற்று  
வந்ததைக்காண்க.

(உ-ம்.) கடத்தாடுமருணைசர்வரையன்பர்பொருளன்புகொண்டின்னையு  
நீத்தார்கொனிழலாருமில்லையாகிநின்றாய்நெடுங்காலமே  
பார்த்தாலுமயலேகினைத்தாய்சலித்தாய்புகந்தென்றலாற்  
பூத்தாய்பொன்னி நமாகயென் னாகமேயன்னபுன்னாகமே

இஃது நெடிலடி நான்குடையனவாய்க் கவியோசை பெற்றுவ  
தைந்தக் காண்க.

66.—கலிப்பாவுக்குரிய வேசையாவதியாது?

துள்ளலோசை யெனப்படும்.

67.—துள்ளலோசை யெத்தனை வகைப்படும்?

எத்திசைத்துள்ளல், அகவற்றுள்ளல், பிரிந்திசைத்துள்ளலென மூன்றுவகைப்படும்.

68.—எத்திசைத் துள்ளலாவதியாது?

வெண்டனையான்வரும் யாப்பையேத்திசைத் துள்ளலெனப்படும்.

(உ-ம்.) வெய்யவனைக் கண்டு விரிவதல்லாற்பூங் கமலஞ் செய்மனமகிழ்ச்சி செய்யுமோ— ... ..

இஃது வெண்டனையான்வந்ததைக் காண்க.

69.—அகவற்றுள்ளலாவதியாது?

தன்றனையான் வரும்யாப்பை யகவற்றுள்ள லெனப்படும்.

(உ-ம்.) தடமாடுந் தனமாதர்மிருமேலந்தமதுமுகம்,

இஃது கவித்தனையான் வந்ததைக்காண்க.

70.—பிரிந்திசைத்துள்ளலாவதியாது?

வெண்டனையானும் கவித்தனையானும் விரவிவரும் யாப்பைப்பிரிந்திசைத்துள்ள லெனப்படும். வேற்றுத்தனையானும் விரவிவருவது.

(உ-ம்.) ஒருநாலுமுகத்தவனோ லெகீன்றயென்பரதுன்  
 றிருநாபிமலர்ந்ததல்லாற்றிருவுளத்திலுணராயால்.

இஃது வெண்டனைகலித்தனையான்விரவி வந்ததைக்காண்க.

க லி ப் ப ர

முற்றிற்று.

### வஞ்சிப்பா.

71.—வஞ்சிப்பாவாவதியாது?

இருசீரல்லது முச்சீரடிகளாற்றனிச்சொற்பெற்று வருவன  
 வஞ்சிப்பா வெனப்படும்.

72.—வஞ்சிப்பாவெத்தனைவகைப்படும்?

குறளடிவஞ்சிப்பா, சிந்தடிவஞ்சிப்பா வென விரண்டுவ  
 கைப்படும்.

73.—குறளடிவஞ்சிப்பாவாவதியாது?

இருசீருடைத்தாயனவாய்த் தனிச்சொற் பெற்றுகிரியச்  
 சுரிதகத்தான் வருவன குறளடிவஞ்சிப்பா வெனப்படும்.

(உ-ம்.) பூந்தாமரை போதலம்வரத்

தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரு

வளவயலிடைக்களவயின்மகிழ்

வினைக்கம்பலைமனைச்சிலம்பவு

மனைச்சிலம்பியமணமுரசொலி

வயற்கம்பலைச் சயலார்ப்பவு—நானு  
மெழும்மெழ்துங்கான்  
புகழ்தலாடுப்பெருவண்மையனே.

இஃது குறையாய்த் தனிச்சொற்பெற் றுகிரியச்சுரிதகத்தா  
ன்வந்ததைக் காண்க.

74.—சிந்தழவஞ்சிப்பாவாவதியாது?

முச்சிருடைத்தாயனவாய்த் தனிச்சொற் பெற்றுகிரியச்  
சுரிதகத்தான் வருவன சிந்தழவஞ்சிப்பா வெனப்படும்.

(உ-ம்.) நிறைமிகவன நிதமுறுமரை நளிர் பொருட்டிறை  
நிறையொளிரா மணிதவமிகு நிலையருட்டிரு—மலர்மகணின  
தயர்மாமணிகரனும்புயம்

தருவாயொளிரகருணரிதி தளிர்மாமகனே.

இஃது சிந்தழவாய்த் தனிச்சொற்பெற் றுகிரியச்சுரிதகத்தா  
ன்வந்ததைக் காண்க.

75.—பாவினங்களுள்—வஞ்சித்தறையாவதியாது?

இருசாடி நான்குடைத் தாயனவா யொரு பொருளின்  
மீதொன்றி வருவன வஞ்சித்துறை யெனப்படும்.

(உ-ம்.) மைசிறத்தனமணிவரை  
கைசிறத்தனகாந்தளும்  
பொய்சிறத்தனகாதலர்  
மேய்சிறத்திலர்வினங்கிழாய்

இஃது குறையாய் யொருபொருளின் மேற்றனித்து வந்த  
தைக் காண்க.



76.—வஞ்சித்தாழிசையாவதியாது?

இருசீரடி நான்குடைத்தாயனவாய் 3. அல்லது 4. செய்யுளொரு பொருளின் மீதடுக்கிவருவன வஞ்சித்தாழிசையெனப்படும்.

(உ-ம்) மடப்பிடியை மதவேழம்

தடக்கையான்வெயின்மறைக்கும்

இடைச்சுரமிறந்தார்க்கே

நடக்குமென்மனனேகாண்.

பேடையையும்போத்துத்

தோகையான்வெயின்மறைக்கும்

காடகமிறந்தார்க்கே

ஓடுமென்மனனேகாண்.

இரும்பிடியைக் கல்வேழம்

பெருங்கையான்வெயின்மறைக்கும்

அருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே

விரும்புமென்மனனேகாண்.

இஃது குறளடியா யொருபொருளின்மீது 3, செய்யுளடுக்கி வந்ததைக் காண்ட. இஃதேபோன் 4, செய்யுளொருபொருளின் மீதடுக்கி வருவதுமுள.

77.—வஞ்சிவிருத்த மெத்தனை வகைப்படும்?

• குறளடிவஞ்சிவிருத்தம், சிந்தடிவஞ்சிவிருத்த மெனவிரண்டு வகைப்படும்.

78.—குறளடிவஞ்சிவிருத்தமாவதியாது?

இருசீரடி நான்குடைத்தாயன குறளடிவஞ்சிவிருத்தமெனப்படும்.

(உ-ம்.) இருட்டதம்புகோதையார்  
மருட்டதம்புவினிகெட  
உருட்டதம்புகண்ணினுற்  
றெருட்டதம்பனோக்கினன்.

இஃது குறளடி நான்காய்வந்ததைக் காண்க.

79.—சிந்தழவஞ்சிவிருத்தமாவதியாது?

முச்சொடி நான்குடைத்தாயன சிந்தழவஞ்சிவிருத்த மெ  
னப்படும்.

(உ-ம்.) சோலையார்ந்தசுரத்திடைக்  
சாலையார்கழலார்ப்பவும்  
மாலையார்பன்வருமாயின்  
நிலஉன் கணிவன்வாழுமே.

இஃது சிந்தழ நான்காய்வந்ததைக் காண்க.

80.—வஞ்சிப்பாவுக்குரிய வோசையாவதியாது?

தூங்கலோசை யெனப்படும்.

81.—தூங்கலோசை யெத்தனை வகைப்படும்?

ஒத்திசைத்தூங்கல், அகவற்றூங்கல், பிரிந்திசைத் தூங்  
கலென மூன்றுவகைப்படும்.

82.—ஒத்திசைத்தூங்கலாவதியாது?

ஒன்றிய வஞ்சித்தளையான் வரும் யாப்பை யேந்திசைத்  
தூங்க லெனப்படும்.

(உ-ம்.) வினைத்திண்பகைவிழற்செற்றவன்  
வனப்பங்கயமலர்த்தாளினை  
நினைத்தன்பொடுதொழுதேத்தினர்—நாளும்  
மயலார்நாற்க்கிமருவார்  
பெயராமேற்கதிபெருருவர்விரைந்தே.

இ.: து ஒன்றியவஞ்சித்தனையான் வந்ததைக் காண்க.

83.—அகவற்றாங்கலாவதியாது?

ஒன்றாதுவஞ்சித் தனையான் வரும் யாப்பை யகவற்றாங்க  
லெனப்படும்.

(உ-ம்.) வாணூர்தொழுவண்டாமரைத்  
தேனார்மலர்மேல்வந்தரு  
ளானுவருட்கூரறிவினைக்  
கானார்மலர்கொண்டேத்திவணங்கூநர்  
பலர்புகழ்முத்திபெருருவர்விரைந்தே.

இ.: து ஒன்றாதுவஞ்சித்தனையான் வந்ததைக் காண்க.

84.—பிரிந்திசைத் தூங்கலாவதியாது?

ஒன்றியுமொன்றாததும் பிறவுமயங்கியும் வரும்யாப்பைப்  
பிரிந்திசைத் தூங்கலெனப்படும்.

(உ-ம்.) எனைக்காத்வனினியமாசடை  
தனைவிளக்குஞ்சந்திரசேகரன்  
றுணையலாதுதுணையிலென்னவ.

இ.: து ஒன்றியு மொன்றாததும் பிறதனையா னுமயங்கிவந்த  
தைக் காண்க.

வஞ்சிப்பா.

முற்றிற்று.

—\*—

யாப்பியல்

யுற்றிற்று.

## மூன்றாவது ஒழிபியல்

—\*—

1.—ஒழிபியலாவதியாது?

பாதினங்களிற் பகராதொழிந்தவை பகர்தலே யொழிபியலெனப்படும்.

2.—எழுத்துக்களுளகுபெறாதியாது?

சீருந்தனையுங்கெட வந்த வீடத்துக் குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், உயிரளபெடை, ஒற்றெழுத்துக்களுமலகு பெறவெனச் சொல்லப்படும்.

(உ-ம்.) குழவினிதியாழிநிதென்பதம்மக்கள்  
மழலிசொற்கேளாதவர்.

அருளல்லதியாதெனிற்கொல்லாமைகோறல்  
பொருளல்லதவ்வுன்றினல்

இஃது குழவினிதியாழிநிதென்—என்றவிடத்து ஆகிரியத்தையும், அருளல்லதியாதெனில்—என்றவிடத்துக் கவித்தனையும், விரவிவந்த தெனின், வென்பாச் சீருந்தனையுங் குன்றிப்போம். ஆதலாற் குற்றியலிகரத்தை யிவ்விலக்கணத்தா லலகுபெறவெனக் கவிய வென்பாச் சீருந்தனையுஞ் சிதையாவாம்.

(உ-ம்.) பாபெட்டுத்தேடிப்பணத்தைப்புகைத்துவைத்துக்  
கேகெட்டமானிடரேக்கேளுங்கள்—கூடுவிட்  
டாவிதான்போனபின்பாறேயனாபவிப்பார்  
பாவினாந்தப்பணம்.

இஃது பாபெட்டு—கேடுகெட்ட—என்றவிடத்து, ஆசிரியத்த  
 னைவிரவி வெண்பாச் சீருந்தனையுங் குன்றியதாற் குற்றியலுகரத்தை  
 க்களைய வெண்பாச் சீருந்தனையுஞ் சிதையாவாம்.

(உ-ம்.) மோரோஒவெனக்கூறிமுன்வந்ததுண்ணிடையாட்

சீரோஒவெனக்கறியச்செப்பு — ... ..

இஃது ஒகரமளபெடுத்துக் கலித்தனை விரவி வெண்பாச்சீரு  
 ந்தனையுங் குன்றியதா ளளபெடையைக்களைய வெண்பாச் சீருந்த  
 னையுஞ் சிதையாவாம்.

(உ-ம்.) திருவேங்கடத்து நிலைபெற்று நின்றன சிற்றன்னை  
 யால். இஃது கடைச்சீர், சிற்றன்னையால், என்றவிடத்து நால்  
 னைச் சீர்விரவிக் கட்டளைக் கலித்துறையின் சீருந்தனையுங் கேடுவ  
 தானகர மெய்யைக்களையக் கட்டளைக் கலித்துறையின் சீருந்தனை  
 யுஞ் சிதையாவாம்.

3.—வாராதசீரும்வருவதாயபாஇனங்களியாது?

வெண்பாவினுணுலசைச்சீர்வாரா. ஆசிரியத்துட் குற்றிய  
 லுகரம் வந்துழியன்றிவாரா. கலியினுட்பெரும்பான்மை குற்  
 றியலுகரம் வந்துழியன்றிவாரா. வஞ்சியுட்குற்றியலுகரம் வா  
 ராதேயும் வரப்பெறும், நிழலென்னுஞ் சொல்லி றுதியாகிய  
 நிரையிற்றுப் பொதுச்சீரெட்டும் வஞ்சியுளல்லது வேற்றுப்பா  
 இனங்களுண் வரப்பெறுவாம்.

4.—பாஇனங்களுண் மருவியுமருவாது வருஞ் சீர்களியாது?

தேமாபுளிமா வென்னும் நேரீற்றியற் சீரிரண்டுங்கலிப்பா  
 வினுட் புகப்பெறு. கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி யென்னும்

நிரைவோகிய வஞ்சியுரிச் சீரிரண்டுங் கலிப்பர்வினுட் புகப்  
பெறு. ஆசிரியப்பாவினுட் கருவிளங்கனி, கூவிளங் கனியெ  
ன்னுஞ் சீர்கள் புகப்பெறு. வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வெண்  
பாவினுட் புகப்பெறு. வெண்பாவினு ளியற்சீர் வெண்டனோ  
வெண்சீர் வெண்டனோயுமல்லாது வேற்றுத் தனோகண்விவாது .  
கொச்சகக் கலிப்பாவினு ணேற்றியற் சீரும், நிரைவோகிய  
வஞ்சியுரிச் சீரும் வாராவெனப்படும்.

5.—பாஇனங்களுண்மயங்கிய சீர்களியாது?

தேற்றியற்சீர் வெண்கலியினுட் கொச்சகத்துண் மயங்க  
வும் பெறும். நிரைவோகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கொச்சகத்துண்  
மயங்கவும் பெறும். இயற்சீர்வெண்டனோயான் வந்தவெண்  
பாவடியும் வஞ்சியடியு மாசிரியப்பாவினுண் மயங்கவும்பெ  
றும். வஞ்சிப்பாவினு ளாசிரியவடியங் கலியடியு மயங்கவும்  
பெறும். இஃது நீங்கிய சீர்கள் பாஇனங்களுண் வந்துமயங்க  
வும் பெறும்.

6.—ஒசையிற்சிறையாது வரும்பாஇனங்களியாது?

துள்ளலோசையிற் சிறிதும் வருவாது நாற்சீர்நாலடியான்  
வருவது தாவுகொச்சகக் கலிப்பாவென்றும், துள்ளலோசை  
யிற் சிறிதுவருவி நாற்சீர் நாலடியான் வருவது கலிவிருத்தமெ  
ன்றுஞ் சொல்லப்படும்.

7.—அடிகள்மிஞ்சுதுங்குறைத்தும்வரும்பாஇனங்களியாது?

வெண்பாவிற்கிரண்டடியே சிறுமை. வஞ்சிப்பாவிரண்ட



டியானும் வரப்பெறும்; மூன்றடியே சிறுமை. ஆசிரியப்ப ரி  
ரண்டடி சுரிதகமாய் வரப்பெறும்; மூன்றடியே சிறுமை. கலி  
ப்பாவுக்கு நான்கடியே சிறுமை. அம்போதாங்க வொத்தாழி  
சை கலிப்பாவும் வண்ணகவொத்தாழிசைகலிப்பாவு மொழி  
த்து, அல்லாத கலிப்பாவுக்குத் தரவுமூன்றடியே சிறுமை.  
இப்பாஇனங்களுக்குப் பெருமை பாடுவோரது பொருண் முடி  
பேயாம். அம்போதாங்க வொத்தாழிசைகலிப்பாவுக்கும் வண்  
ணகவொத்தாழிசைகலிப்பாவுக்குஞ் சிறுமையின் நிப் பெருமை  
யேயாம்; ஆறடியே தரவாம். கலிப்பாவுக்கு நான்கடியே சிறு  
மை, பெருமைபாடுவோரது பொருண் முடிபேயாம். தாழி  
சைக் கிரண்டடியே சிறுமை, பெருமை நான்கடியேயாம்; இடை  
மூன்றடியானும் வரப்பெறும்.

8.—பாஇனங்களுண்வரப்பெறவுமுவுக்குற்றங்களையாது?

திணைவழுவு, பால்வழுவு, மரபுவழுவு, வீனாவழுவு, வீடை  
வழுவு, காலவழுவு, இடவழுவு யிவ்வேழு வழுக்களும்; எழுத்  
துக் குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம்,  
அலங்காரகுற்றம், ஆநந்தக்குற்ற மிவ்வாறு குற்றங்களும் நீக்கி  
ப்பிரபந்தங்கள் 96-ம் இயற்றுவார்புலவர்.

ஒழிபியல்

முற்றிற்று.



